RADIOMONDE

NINI DURAND

"une jeune qui promet"

applaudie à l'Arcade et dans "Histoires d'Amour" — CKAC — (2 h. à 2 h. 15)

Photo "Famous Studio".

VOL. II — NUMERO 47 — MONTREAL, 9 NOVEMBRE 1940

Je ramasse TOUT
Par "BIG CHIEF"

Depuis l'avènement de Pomponette à CHLP, d'aucuns se demandent qui peut-elle bien être, cette enfant terrible qui harcèle son papa de questions parfois très embarrassantes.

* * *

Le pauvre papa, n'a jamais le dernier mot, et sa petite espiègle d'enfant lui en fait avaler à toutes les sauces.

* * *

Mais, Pomponette qui nous dévoile si facilement son petit caractère capricieux, tient mordicus à garder l'incognito.

* * *

Appelez-la tout simplement Pomponette ! Et puis, écoutez-la tous les soirs à 8 hrs.

* * *

Les maîtres de cérémonies s'obstinent à offrir des prix en argent. Celui qui, un de ces soirs, trouverait une nouvelle formule pour rayer l'inlassable "beaux dollars" de leurs boniments, celui-là mériterait qu'on lui fasse cadeau, de cinquante dollars tout court.

* * *

Qu'ils soient beaux ou non, ces dollars ont la même valeur !

Donnez-moi, par exemple, une liasse de vieux billets défraichis, je saurai bien en faire usage !

* * *

Et même s'ils sont souillés, attendu qu'ils nous tombent du ciel comme à l'improviste, c'est peut-être à cause de cela qu'ils sont *beaux*.

* * *

Dans l'intervalle, je vais consulter Rouaix, peut-être ce bonhomme là nous aidera-t-il à varier la formule, sans que ne soit compromise la bonne réputation des M.C's.

* * *

Tiens !... Juste pour vous montrer l'indigence de notre langage quotidien, je vous cite un exemple que j'ai cueilli au vol, comme ça, la semaine passée.

* * *

Un monsieur se présente au poste, et demande à quelqu'un qu'il croise dans l'antichambre : J'peux t'y ouèr monsieur Untel ?...

* * *

Attendez, j'va ouèr !

* * *

On sonne en haut : 'cout' donc ? Chose est-y-là ?... Va donc ouèr dans l'studio pour ouèr si tu l'ouerais pas ?

* * *

Décidément il va falloir écrire aux Quarante-z-immortels et leur demander de bien vouloir accorder un peu de leur bienveillante attention au nouveau verbe (ouèr) si en vogue au Canada.

* * *

Si leur décision n'est pas en notre faveur, on pourra toujours leur rétorquer cette boutade de Piron : "Ils sont là, quarante... et ils ont de l'esprit comme quatre !"

* * *

Nous aurons peut-être une longue attente à faire, car, du train que vont les choses, l'esprit français est passablement démoralisé. Que voulez-vous il a reçu un si formidable coup d' "axe" !

* * *

Et toutes ces têtes supérieures, à l'exemple de celles qui ont voulu se redresser à l'époque du siècle sanguinolant de Guillotin, roulent l'une après l'autre dans le panier.

* * *

Par contre les orgies sanguinaires de Mirabeau, Danton ou Robespierre ne sauront jamais ternir la pureté du verbe français et nos braves compatriotes qui cultivent leurs patates le long du St-Laurent finiront par apprendre un jour, que la vraie façon de prononcer "oèr" c'est tout simplement : VOIR.

* * *

C'est beau de voir travailler les ingénieurs... *quand* ils travaillent.

* * *

Dans une seule bourrée ils frottent, polissent et astiquent tout ce qui les entoure. — C'est beau, c'est luisant, ça fait propre.

Et pendant ce temps-là, les dés se reposent.

* * *

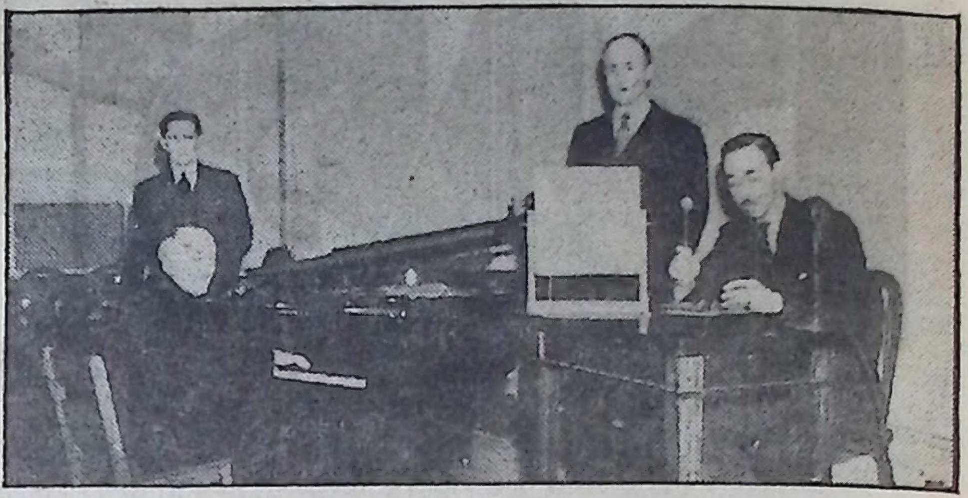
Marcel Tremblay a résolu de reconquérir son teint d'écolière, et pour ce faire, il boit du lait à la pinte, à même la bouteille.

* * *

O Spectacle édifiant, Marcel, de plus en plus
A l'air d'un cupidon, un gros bébé joufflu.

BIG CHIEF

Déjouez le roi du clavier



Le programme "DEJOUEZ LE ROI DU CLAVIER", diffusé tous les lundis soirs à 7 h. 45 du studio A du poste CHLP, est devenu depuis quelques semaines très populaires auprès des radiophiles. Sur cette photo on remarque, le Roi du Clavier, Willie Eckstein, Michel Normandin, le bonimenteur et maître de cérémonie ainsi que MM. René et Maurice Leduc. Le public est invité à assister à cette émission.

Madame LAURE
Le plus fort medium d'Europe
vient de recevoir le grand tarot Tunisien, l'oeil qui voit tout. Vous dira votre nom, votre âge, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.
De 9 h. A.M. à 9 h. P.M.
513 Est, rue Duluth
CHerrier 2469

Notre ami Clément Bourret

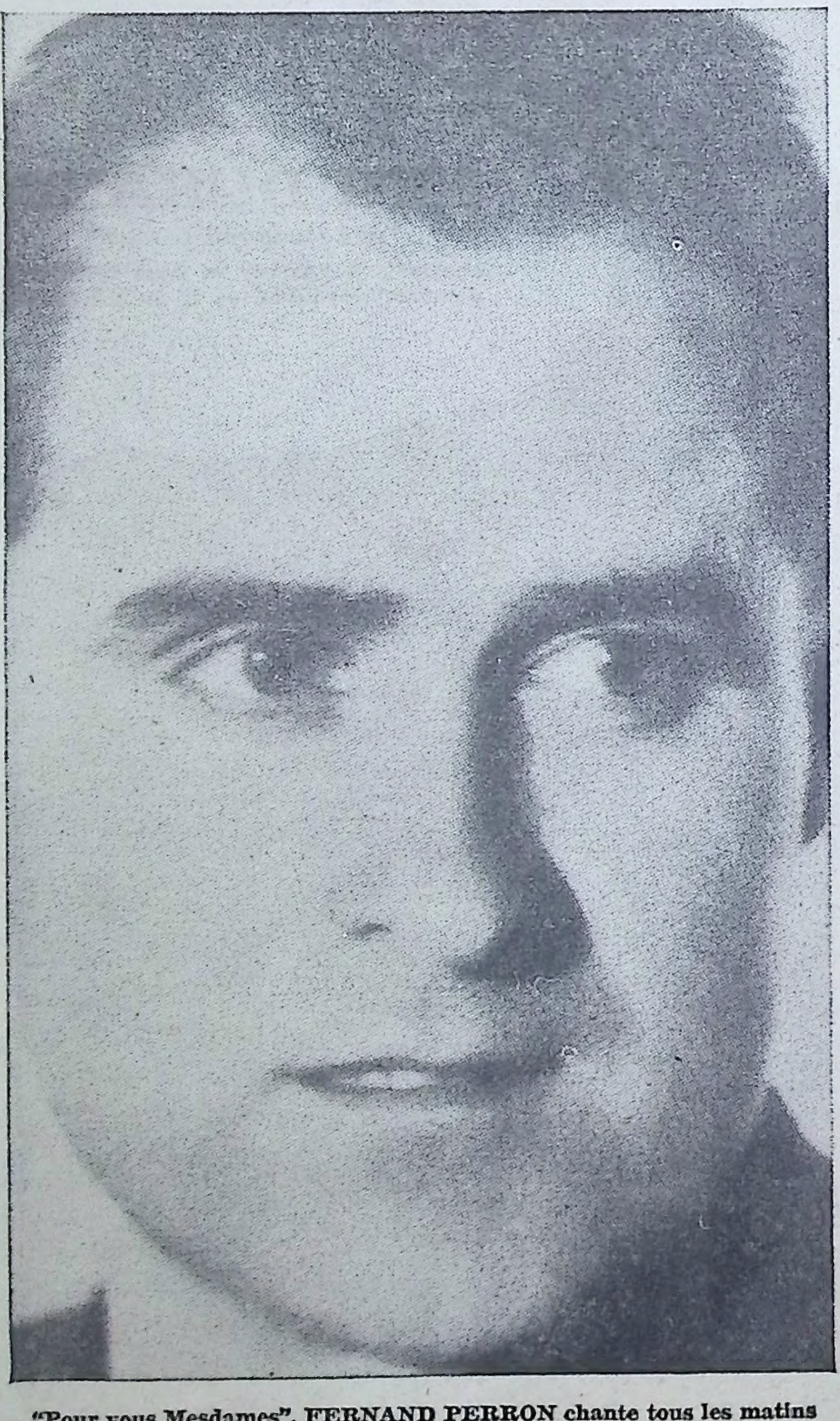
A la suite de l'affreuse nouvelle, mes idées se confondent, mon esprit est troublé et mon état actuel ne me permet pas de rendre à notre ami Clément l'hommage qu'il mérite. Ce brave copain est décédé après un accident, un horrible accident qui terrifia tous ceux qui le connaissaient. Nous qui étions ses amis, nous ne pouvons pas encore réaliser que nous ne verrons plus ce sympathique compagnon, nous ne pouvons pas nous faire à la pensée que ce bon vivant n'égayera plus nos réunions, nous ne pouvons croire qu'il est maintenant sans vie lui qui était si plein de vie ! Clément avait une brillante personnalité, un esprit pétillant et moi qui l'ai vu qui lui ai parlé quelques heures avant sa mort, je puis vous dire que malgré ses souffrances atroces, il avait encore le sens de l'humour et trouva le moyen de blaguer un peu avec moi. L'impression que m'a laissée ce brave type qui fit si généreusement le sacrifice de sa vie restera pour toujours gravée dans ma mémoire. Il donna sa vie comme il a toujours tout donné dans la vie, avec une générosité de gentilhomme. Il est mort en bon chrétien et ses derniers moments furent ceux d'un homme foncièrement catholique. Combien j'ai admiré son courage dans ses longues heures d'agonie ! Quel exemple de soumission il nous a donné ! Je ne puis écrire plus longuement. Au lieu d'un hommage à notre ami Clément, je ne pourrais en ce moment, que vous dire ma peine.

G. D.

POUR BIEN DORMIR
Prenez

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

"Pour vous Mesdames"



"Pour vous Mesdames", FERNAND PERRON chante tous les matins de 11 h. 30 à 11 h. 45, au Poste CKAC.

1940 — CBC RADIO CANADA — 1941

La Rhumba des Radio-Romans Dir. Guy Mauffette	Dimanche	— 7.00 p.m.
Emissions d'Actualités Did. Paul Leduc	Dimanche	— 9.30 p.m.
Les Concerts Symphoniques	Mardi	—10.00 p.m.
Profils de Femmes Dir. Thérèse Casgrain	Mercredi	— 8.00 p.m.
Sérénades pour Cordes Dir. Jean Deslauriers	Mercredi	— 8.30 p.m.
Les Cordes Mélodiques Dir. Alex. Chuhaldin	Jeudi	— 8.00 p.m.
Les Variétés Françaises Dir. André Durieux	Vendredi	— 9.00 p.m.
Le Questionnaire de la Jeunesse	Samedi	— 7.00 p.m.

CBF Montréal — CBV Québec — CBJ Chicoutimi — CJBR Rimouski — CHNC New-Carlisle — CKCH Hull

Rédaction et Administration
Ch. 364, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone: PLateau 4186*
Publié toutes les semaines
(Toutes les deux semaines durant juillet et août)
ABONNEMENT $2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. II NUMERO 47
MONTREAL, 9 NOV. 1940
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

De l'équilibre S.V.P.

NOTRE poste d'Etat nous sert de la symphonie sur disque le jour, nous fait entendre des musiciens le soir. Trop d'une bonne chose peut causer de l'indigestion. Nous avons trop de grande musique. Personnellement nous aimons cent fois mieux un bon disque d'orchestre symphonique que la prose de certaines gens et le bafouillagé de certains interprètes. Mais si l'on aligne des chiffres, nous constatons que sur les 400,000 propriétaires d'appareils de radio, dans la province de Québec, 4,000 dans Montréal, peut-être 2,000 dans la ville de Québec et 2,000 dispersés dans la province sont assez friands de musique pour payer un billet de concert. Et cela d'après les chiffres de nos impresarii. Total, 8,000 personnes. Vous me direz qu'il doit y en avoir beaucoup qui adorent la musique et ne peuvent s'offrir le prix du billet? Très bien. Admettons qu'il y ait 20,000 personnes qui, les soirs de concert, rongent leur frein et gémissent sur leur misère. Cela nous donne un total de 28,000 amants des grandes oeuvres symphoniques. Il reste donc 372,000 quasi indifférents. On nous dira qu'il faut faire l'éducation du public, c'est entendu. Mais je le répète, trop d'une bonne chose gâte la sauce. Et le public tourne la manette pour écouter *Ti-Pit & Fifine*. Et notre poste d'Etat s'étonne qu'un poste privé soit trois fois sur cinq, plus écouté qu'il ne l'est, et que nombreux sont les commanditaires qui lui font encore grise mine.

Radio-Canada a fait un pas énorme dans la qualité de ses programmes, depuis deux ans surtout. Nous en sommes heureux et nous l'en félicitons. Mais d'un autre côté, nous regrettons profondément, cette année, la disparition de certaines émissions, classées au cours des deux dernières années, comme ce qu'avait présenté de mieux jusqu'ici notre Radio-Etat. Je veux dire, le Théâtre Classique, l'Opéra et l'Opérette. Question de budget? Mais il me semble que plusieurs programmes seraient avantageusement remplacés par ceux-là. Non pas qu'il y ait à Radio-Canada, cette année, des émissions vraiment nulles de valeur. Non. Mais quelques-unes ne disent pas grand-chose. (Je ne parle pas, ici, des commerciaux, mais des programmes commandités par l'Etat.) La Rumba des Radio-Romans, par exemple, c'est gentil, c'est charmant, ça plaît. Mais combien d'auditeurs ne s'en dispenseraient pas avec plaisir s'ils savaient que ça contribuerait à ramener dans l'air, une demi-heure d'opérette par semaine, par exemple. Même chose pour les "Tableaux d'Actualités" du jeudi soir. Franchement, deux sur trois de ces "tableaux", jusqu'à date, n'ont pas valu grand'chose. Ces deux-là seulement suffiraient presque à boucler le budget d'un des chefs-d'oeuvre de Molière ou d'Offenbach.

Au nom de tous ceux-là qui nous écrivent et réclament les Classiques et l'Opérette, nous lançons un appel à qui de droit.

Pascal GARNEAU

RESULTATS A DATE

10 hres a.m. —. 5 novembre

Miss Radio 1941

Lefort, Marcelle	511
Brind'Amour, Yvette	436
Jasmin, Judith	429
Lapointe, Marthe	429
Thibault, Olivette	429
Basilières, Andrée	424
Laporte, Lucile	423
Giroux, Antoinette	340
Schmidt, Gisèle	339
Poitras, Lucie	338
Germain, Nicole	325
Mauffette, Estelle	290
Sutto, Janine	288
Lebrun, Armande	260
Millard, Muriel	225
Pelland, Lucette	223
Dumont, Lucile	185
Teasdale, Margot	183
D'Arcy, Nita	135
Bernard, Jacqueline	134
Thierry, Marthe	130

Moins de 100 votes: Bourret, Laurette; de Courval, Paulette; Soeurs Gingras, Des Rameaux, Réjane.

Mme Mimi d'Estée, (Miss Radio 1940) est hors concours.

Un bon mot d'Ovila Légaré.
Juliette Béliveau lui demande:
—Et . . . qu'avez-vous fait de votre cheval?
—Je l'ai mangé!
Et il ajoute:
—J'ai encore un fer sur l'estomac!

* * *

Nouvelles de guerre:
Alain Gravel a une commission.
Flavius Daniel répare les casques.
Pierre Ranger va aux nouvelles.
Yves Bourrassa a le sourire.
Et le tout-militarisé de la radio manifeste une activité étonnante.

* * *

Roy Malouin a été nommé chef annonceur. Cette nomination n'a surpris personne, car Roy est un des plus vieux (et des plus jeunes) annonceurs de CKAC.

Ses confrères ont applaudi . . . ce qui prouve que Malouin et un chic type et qu'il a l'approbation de tous.

LES INDISCRÉTIONS de l'ouvreuse

Victor Francen est la vedette de l'heure.

Paraîtra-t-il à l'heure des vedettes?

* * *

Une dame se trouvait à l'étalage d'un libraire.

—Avez-vous des livres convenables pour les jeunes filles?

—Ah! oui, madame, nous avons "Monsieur, Madame et Bébé!"

—Merci, dit la dame, piquée! Pourquoi pas "Les cinq jumelles Dionne"?

* * *

Le "Capitaine Bravo" fait parler de lui.

A sa sortie du studio, lundi soir, François LaVigne fut assailli par une foule d'admiratrices qui voulaient absolument savoir s'il allait être brûlé vif ou s'il serait sauvé.

—Je n'en sais rien, dit-il. Demandez à l'auteur!

* * *

Une gentille lectrice m'écrit pour me demander si Henri Poitras est costumé, à chaque émission de "La Mine d'or".

Non, Mlle, le sympathique contremaître de "La Mine d'Or" n'est costumé que lorsqu'il chante aux "Variétés Lyriques".

* * *

Emile Bouffard est le prince des régisseurs. Il est parfois si occupé qu'il n'a pas le temps de manger.

—Songez, disait-il, à la première de "La Flamme", je m'appelle Bouffard... et je n'ai pas encore bouffé!

* * *

Les combats héroïques.

Fred Barry luttant avec une armure.

On sait que l'inimitable Fred a des goûts belliqueux. Se trouvant en face d'une de ces armures si décoratives, Barry se mit à lui parler... et comme l'armure ne lui répondait point, Fred lui asséna un magistral coup de poing.

Inutile d'ajouter que cela se passait à "un" partie d'huîtres et que Fred voulait faire une bonne blague!

* * *

Une épidémie d'entrevues s'est abtatue sur le domaine de la radio. Mais la plus vivante entre toutes a été celle de la petite Michèle Lazareff par Ginette Letondal. Cette petite française, interviewée par une petite canadienne, était la chose la plus exquise au monde.

Il fallait entendre la petite Michèle raconter à sa cousine du Canada comment on jouait les pièces, au Châtelet: "Le coffre-fort vivant" et "Le tour du monde en quatre-vingts jours". C'était charmant!

* * *

On sait que Victor Francen adore tout ce qui est canadien.

Son plus grand plaisir est de promener dans les rues de Montréal où il est déjà venu, alors qu'il était tout jeune comédien.

Et d'entendre parler le français, cela l'émeut et le rapproche tellement du pays qu'il a quitté . . .

* * *

Les beaux témoignages:

Pierre Lazareff, le grand animateur de "Paris-Soir" dont il porta la circulation jusqu'à deux millions d'exemplaires, a déclaré ceci à la radio:

"Aussi incomplets qu'aient pu être les reportages ou les articles qui ont paru en France sur le Canada, c'est grâce x eux que j'ai pu me rendre compte des trésors d'affection que notre pays possédait sur cette terre d'Amérique trop oubliée par lui. Et si la France, selon le mot de Voltaire, vivait heureuse sans Québec, j'étais de ces Français qui ne se consolaient point de n'avoir pas encore été à Québec . . . et à Montréal."

N'est-ce pas un beau témoignage, sincère et vibrant?

* * *

La "Parade du Samedi Soir", à CKAC, attire tellement de monde qu'il va falloir bientôt louer le Forum ou quelque vaste salle de même calibre.

La formule est excellente: trois programmes dans un!

Et le public se divertit abondamment aux "Chansons-Express, aux "Chansons Animées", aux "Deux Commères" et aux "Diables Rouges".

L'OUVREUSE

NAZAIRE et BARNABÉ — *Nazaire sort son "BAZOU"* — Par NANGAM

Grande Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

PREMIER CHAPITRE

L'ESPOIR

(Suite)

— Grande Soeur, j'ai des choses graves à te dire. Le docteur Langevin est un homme merveilleux. Il est exactement de ton avis!

— Ne parle pas si fort, Micheline! Tu vas réveiller ton frère.

Micheline, se plantant devant le lit, prononça d'une voix assourdie en scandant les syllabes:

— Je n'irai pas à Ot-ta-wa!

Ebahie, Claire se redressa sur son oreiller.

— Ah! Ma petite, si tu savais comme tu me fais plaisir! Je pensais bien que le docteur Langevin réussirait à te convaincre.

Ce fut pour Miche comme si la foudre était tombée sur le modeste appartement de la rue Saint-Denis.

Elle resta un moment sans rien dire, savourant sa désillusion avant d'éclater. Puis:

— Ah! C'est ça? C'est TOI qui lui a DEMANDE de me parler! Eh bien, je dois avouer qu'il a su s'y prendre. Et comment! On aurait bien juré que j'étais seule à lui avoir inspiré tout le joli sermon qu'il m'a débité.

Cachant sa déception sous un ton moqueur:

— Eh oui!! Le grand, l'unique docteur Jean Langevin a si bien joué le rôle que tu lui avais soufflé qu'il a réussi à me faire voir combien il était absurde que j'aille chercher à Ottawa la gloire et la fortune quand le joli petit oiseau bleu du bonheur était ici!

Elle reprit haleine tout en retirant ses vêtements qu'elle enlevait un à un et lançait à travers la pièce.

— Je sais à quoi m'en tenir sur sa sincérité maintenant! Mais je n'irai quand même pas à Ottawa.

— Ah! Ma chérie! Rien qu'à l'idée que tu allais me quitter, si tu savais combien j'avais de peine.

— Dis donc, tu dois être rudement contente que ton ambassadeur se soit si bien acquitté de sa tâche! Figure-toi qu'il était si convaincant, si ensorcelant même, que je ne me suis pas douté un seul instant qu'il était délégué par toi!

Elle enfila sa chemise de nuit:

— Je me figurais que le docteur Langevin m'engageait à ne pas aller à Ottawa parce qu'il s'intéressait particulièrement à moi. Je constate qu'il l'a fait parce que tu le lui as demandé En un mot, parce que c'est toi qui lui es tombée dans l'oeil!

— Voyons, Micheline. Ce que tu racontes est absurde. La seule chose qui intéresse le docteur Langevin est de rendre service. Il ne faut pas le considérer autrement que comme le médecin de Jacques.

Micheline sauta dans le lit, s'enfouit sous les couvertures.

— Et moi qui croyais qu'il était surtout un homme charmant! Je vois qu'il me faut changer souvent d'opinion ces jours-ci! — Bonsoir!

II

CONFLITS

La voiture était prise dans un de ces embouteillages si fréquents dans certaines rues trop étroites de Montréal. Rue Craig, ce jour-là tous les records de lenteur étaient battus. Depuis un moment Georges Laurin, indifférent, se taisait. On n'entendait que le ronflement du moteur de la voiture. Micheline, mal à l'aise, se demandait comment elle allait lui apprendre la nouvelle.

On avançait à cinq milles à l'heure à peu près. Ce fut lui qui rompit le silence:

— Et alors, Micheline, ma jolie, êtes-vous prête à assumer vos nouvelles fonctions?

— Non... justement je ne suis pas prête!

— Ça ne fait rien. Je suis sûr que vous ne prendrez pas grand temps à finir vos valises. D'ailleurs nous ne sommes pas pressés! Il y a des trains en quantité. Savez-vous que j'ai même pensé à y aller en automobile? Comme ça j'aurai ma voiture quand j'en aurai besoin.

— Mais je veux vous dire que...

— Plus je pense à cette affaire, ma petite chérie, plus je m'aperçois que ça peut devenir une chose splendide. J'ai l'impression que je peux arriver à faire de la succursale d'Ottawa un bureau presque aussi important que celui de Montréal!

Georges Laurin parlait avec suffisance. Georges Laurin, que son frère, le président de la Compagnie Laurin supportait seulement par esprit de famille, posait au gros homme d'affaires.

— Je vous le souhaite! dit Micheline.

— Il n'y a aucune raison pour que je ne réussisse pas. Nous commencerons évidemment sur une plus petite échelle. Mon frère, Henri, est prudent, vous comprenez. Il ne me laisse pas tout l'argent que je voudrais.

Micheline objecta:

— Vous m'aviez dit avoir mis toute votre fortune dans les entreprises de Henri Laurin. Vous avez tout de même la possibilité d'en retirer un peu si vous en avez de besoin?

Il ne put cacher son embarras:

— Non!... Euh... vous ne comprenez pas! Je... je ne peux pas faire une chose pareille à Henri. Bien qu'il soit souvent injuste à mon égard, je ne veux pas lui rendre ses mauvais procédés. D'autre part, je veux que cette entreprise d'Ottawa soit une oeuvre indiscutable! Et à vrai dire, Miche, vous êtes bien la seule avec qui je voudrais partager ma réussite. Vous êtes l'unique personne à qui j'accorde de la loyauté et de la bonne foi. Il y a des jours où j'ai l'impression que tout l'univers se dresse contre moi. Mais vous... vous...

— Georges... je ne sais comment vous expliquer!

Il passa un bras autour de la taille de la jeune fille.

— M'expliquer combien vous êtes émue? Vous n'avez pas besoin de parler, mon petit oiseau. Vos yeux sont si expressifs! Je connais vos ambitions et votre désir de devenir quelqu'un, d'aider votre famille! Et je suis bien heureux de vous dire que je suis l'homme qui vous permettra d'accomplir tout cela.

— Oh! Georges! Georges, comprenez donc que vous me rendez la tâche trop difficile.

— Mais non, votre tâche ne sera pas difficile du tout. Je verrai à ce qu'elle soit la plus douce possible. Je mettrai mon bonheur et ma joie à donner à la femme la plus adorable tout ce que son charme mérite. La petite employée dédaignée, la petite travailleuse modeste va disparaître pour faire place à la plus délicieuse jeune femme qui soit!

— Georges, j'essaie précisément de vous dire que tout cela n'est pas possible.

La voiture avançait maintenant un peu plus vite.

— Je me rends compte, ma petite, combien il vous est difficile de me dire ce qui se passe dans votre coeur! Cet embarras, je l'éprouve moi-même. Mais, songez, Miche, que vous me permettez en quelque sorte de me réhabiliter à mes propres yeux. Jusqu'à présent, j'ai pu faire le mal, j'ai pu détester certains êtres et même quelquefois trahir mes amis... quel est l'homme à qui ce n'est pas arrivé?... Mais, si vous êtes heureuse grâce à moi, il me semble que j'aurai un peu réparé tout cela. Votre bonheur, votre succès sont aussi importants pour moi que pour vous. Comprenez-vous, chérie?

D'une pression presque imperceptible il avait rapproché de lui le corps de Micheline, qui, troublée, frissonnante, commençait à trouver l'épreuve plus dure qu'elle ne l'avait pensé!

— Georges, taisez-vous! Non, je ne comprends pas. Je ne sais plus que croire! Vous semblez si sincère, si gentil, si bon! C'est bien simple... je... je ne puis vous laisser...

— Il vous semble donc impossible qu'un homme ait le désir de vous aider, de vous donner un coup d'épaule dans la vie, sans pour cela...

Elle coupa très vite, sans le regarder:

— Georges, j'essaie depuis tout à l'heure de vous dire... que... je... ne vais plus à Ottawa!

Georges sursauta et, la lâchant brusquement, dût rattraper son volant à deux mains. Dans sa surprise il venait de faire une véritable embardée.

— Comment, Micheline! Mais j'avais votre promesse. C'est impossible! Je compte sur vous, vous entendez. Ah! Je comprends... C'est votre soeur qui a enfin réussi à vous convaincre. Elle fait de vous tout ce qu'elle veut.

— Ma grande soeur n'a rien à voir là-dedans... Georges, je vous en prie, ne soyez pas fâché!

— Fâché! Vous en avez de bonnes, vous! Je suis infiniment blessé et déçu. Tenez! Je me refuse encore à le croire. Je ne peux pas m'imaginer qu'à la dernière minute vous allez me laisser tomber comme ça. Tous ces projets je les ai faits à cause de vous, petite sans coeur. Vous ne pouvez pas m'abandonner simplement pour faire plaisir à votre soeur. D'ailleurs je ne la laisserai pas ainsi ruiner votre vie, vous entendez!

— Puisque je vous répète que Claire ne m'a pas le moins du monde influencée!

— Mais oui! Elle a eu raison de vous. Elle ne m'aime pas, ça se voit assez! Et elle tient à vous garder sous sa tutelle. Elle veut sans doute que vous marchiez sur ses traces en devenant une vieille fille dans son genre.

— Claire n'est pas une vieille fille. Elle est belle et bonne. C'est au contraire, la personne la moins égoïste. Je vous l'ai déjà dit cent fois!

— Vraiment? En tout cas je suis convaincu qu'elle sait très bien s'y prendre avec vous. Voyons, enfant que vous êtes! Si elle ne vous dominait pas complètement, vous ne feriez pas la bêtise de refuser une offre comme la mienne. Vous ne voyez pas tout ce à quoi vous renoncez en permettant qu'on vous sépare de l'homme qui a pour unique but de vous rendre heureuse!

Il était furieux. Il voyait sa proie lui échapper. — jusque-là, pourtant, tout avait été si facile; tout s'annonçait si bien!

— Je vous assure que vous vous trompez absolument, Georges!

— Ah! Je me trompe! Très bien, ma chère! Donnez m'en la preuve... Tenez, analysez un peu ce que votre grande soeur fait pour vous! Rien, si ce n'est qu'elle veut vous garder ici esclave du fait que vous êtes le seul soutien de la famille. Car il est bien vrai, n'est-ce pas, que c'est vous qui faites bouillir la marmite avec le maigre salaire que Henri vous paie. Voyons, Micheline, ayez le courage d'avouer la vérité!

— Mais...

Presque machinalement, il tourna, rue Saint-Denis. Et, s'adoucissant:

— Voyons, venez à Ottawa avec moi. Et nous saurons montrer à votre vieille fille de soeur qui a raison.

— C'est inutile, je ne partirai pas. Claire...

— Encore Claire! Ah! Mais j'en ai assez! Je vais aller lui dire, moi, de se mêler de ce qui la regarde! J'en profiterai pour lui déclarer aussi ce que je pense d'elle! Et ce n'est pas parce qu'elle est votre soeur que je vais me gêner!

— Vous n'en ferez rien parce que ce n'est justement pas Claire qui m'a fait voir combien il serait dangereux pour moi d'aller à Ottawa.

— Non?... Alors qui a bien pu faire ce beau coup?

— C'est le docteur Langevin!

Georges Laurin devint cramoisi.

— Langevin? Jean Langevin?

— Oui!

— Eh bien, voilà qui est intéressant! Mais attendez donc... Si je vous disais un peu ce que je sais, moi, de ce joli monsieur!

— Vous me le direz une autre fois car me voici chez moi et il faut que je monte immédiatement voir mon petit frère malade. Au revoir, Georges! Sans rancune.

Sidéré, Georges Laurin frisait le coup de sang lorsqu'il repartit.

. . . .

Micheline entra en trombe dans l'appartement.

— Où est Jacques?

Claire semblait un peu abattue.

— Il se repose dans sa chambre des émotions de la journée.

— As-tu appris quelque chose depuis que je t'ai téléphoné cet après-midi?

— Oui! Quand tu m'as téléphoné je ne savais encore rien. On était en train de le radiographier. Maintenant je suis renseignée.

— Et alors?

— Et alors, il va falloir attendre avant de tenter l'opération.

— Attendre? Pourquoi?

— Parce que le docteur Langevin a découvert que la chose était plus compliquée qu'il l'avait prévu!

— Ah!

Le ton ironique de cette seule interruption de Miche fit rougir Claire qui reprit vivement:

— Oh! Je ne crois pas qu'il soit à blâmer, Micheline.

— Mais je n'ai rien dit!

— Je croyais que...

Elle s'arrêta. Ne recevant aucun encouragement de sa soeur, elle reprit:

— J'aurais voulu que tu sois là lorsqu'il m'a annoncé la nouvelle. Il était sincèrement désolé. Je n'ai pas très bien compris ce qu'il voulait dire mais il m'a déclaré qu'il avait à coeur la guérison de Jacques parce que notre petit frère lui rappelait un enfant qui lui était cher. C'est pour cela qu'il ne voulait rien tenter au hasard.

— Mais enfin, que compte-t-il faire? Il ne t'a tout de même pas dit qu'il fallait désespérer?

— Non! Au contraire. Ce n'est qu'un retard. Il veut que Jacques se repose beaucoup. Puis dans quelque temps on verra. Ce qu'il y a de pire c'est qu'il recommande même un séjour à la campagne.

Micheline leva les bras au Ciel.

— Ma foi, il ne doute de rien! Avec quoi, grands dieux, pourrions-nous payer à Jacques un séjour à la campagne?

— C'est cette quasi impossibilité de suivre l'ordonnance du médecin qui me désole!

— En tout cas, en tant que l'opération elle-même, ce n'est que partie remise n'est-ce pas?

— Oui, heureusement! — Oh! Pendant que j'y pense, Roméo Lenoir a téléphoné. Il m'a demandé si je t'autorisais à sortir avec lui, à condition que tu acceptes, bien entendu!

— Ah! Mon Roméo! C'est l'homme le plus dévoué et le plus respectueux depuis que je l'ai giflé pour m'avoir serrée d'un peu près... A propos, tu sais Georges est absolument furieux que je n'aille pas à Ottawa!

— Ça ne m'étonne pas!

(à suivre)

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi) à 10 h. 45, par les postes CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CJBR, Rimouski et CHNC, New Carlisle.

Nos familles radiophoniques

Les "de Varennes"

Lorsque deux ou trois membres de la même famille adoptent la même carrière, celle du théâtre, le fait, bien que assez banal, vaut la peine d'être remarqué, mais lorsqu'il s'agit de sept personnes, le père, la mère et les cinq enfants, c'est quasi extraordinaire, bien que ce soit le cas de la famille **De Varennes** qui, depuis un quart de siècle, voit son nom occuper le premier plan, tant sur la scène qu'à la radio!

Le fait est d'autant plus intéressant à noter que M. et Mme Roméo De Varennes furent parmi les pionniers du théâtre à Montréal, puisque dès **1903** ils apparaissaient déjà dans plusieurs succès dus à la plume des meilleurs dramaturges français.

* * *

"On me connaissait alors simplement sous le nom de Juliette", nous dit Mme De Varennes, en revivant ces souvenirs qui nous parlent presque d'un autre siècle, tellement les événements se sont précipités depuis.

Je débutai avec Roméo, mon futur mari, qui était l'auteur de la pièce interprétée devant notre premier public montréalais, puis vint en 1904, **"La conquête d'un baiser"**, par Rodolphe Girard. Roméo jouait alors les jeunes premiers. Nous avions comme invités les membres de la troupe du National. J'étais tellement intimidée que je n'eus guère conscience de ce qui se passait sur les tréteaux. Paul Coutlée était aussi à ses débuts. Le public en avait pour son argent! Il y en avait pour tous

SIMONNE DE VARENNES

les goûts, chant, acrobates, duettistes, comédie ou tragédie.

"Il faut croire que le public nous appréciait, continue Mme De Varennes, car tous les mois, on nous revoyait au "Ouimetoscope" où nous avions fondé un cercle dramatique. En 1905, mon futur mari laissa le drame pour la comédie. Il avait alors 22 ans. Il fit du café-concert avec des artistes tels que Dubuisson, Lucie Pezès, Gabriel Chaume, Lillian Doris, etc. On lui reconnut un tel talent qu'il devint une vedette."

Roméo De Varennes avait quelque expérience puisqu'à l'âge de 16 ans, il acceptait des petits rôles au **"Palais Royal"** où se rendait alors l'élite de Montréal. Parmi ses camarades, on remarquait Clara d'Artigny, Cartal, Louis Vérande, Aramini, et autres. Lors d'une

Feu ROMEO DE VARENNES

tournée, un artiste tomba et on confia son rôle à Roméo qui le savait par coeur.

"En 1907, ce café-concert ferma ses portes. Mon mari alla alors au **"National."** En septembre de la même année, le **"Rochon-Oscope"** organisa une troupe nouvelle dont il fit partie avec Dubuisson, Cartal, Rolland, etc.

* * *

"Quant à moi, je faisais du théâtre par nécessité, histoire de gagner quelques dollars de plus; j'étais souvent en butte au trac et souvent, j'avais envie de pleurer. J'avais déjà mon premier bébé et je ne savais guère ce qu'étaient les loisirs, tellement il me fallait travailler sans relâche. Cependant, ce qui m'encourageait était le succès que nous remportions partout là où nous allions donner les pièces de notre répertoire. J'avais comme camarades Paul Hébert, Raoul Collet, Pétrie. Ce dernier acheta pour quelques dollars, un simple règlement de dette minime, un théâtre où Roméo et lui organisèrent une autre troupe formée de Condi, Joubé, Ducange, Pratte, mon mari, moi-même et quelques autres. Ce fut alors presque l'âge d'or, tellement les recettes dépassèrent nos espérances. Nous jouions trois fois par jour et il fallait refuser du monde. Encouragés par le public, nous avons décidé de faire encore mieux en faisant venir de France des artistes réputés, Julianny, Fréjus, etc. Nous fîmes assez d'argent pour acheter le "Canadien." Malou, Granier, Verteuil vinrent s'ajouter à notre troupe.

"Puis, Roméo décida de voyager; ceci ne m'était pas facile avec deux enfants!... Mais je le suivis pendant deux mois pour continuer ma carrière sur la scène de plusieurs théâtres. Il serait trop long d'énumérer le nom des pièces qui faisaient alors fureur: **"Le Drapeau de Carillon"**, **"La Griffe"**, **"L'anglais tel qu'on le parle"** étaient trois des plus applaudis.

"Je jouais alors les ingénues, dit encore Mme De Varennes, et mes fillettes, Berthe et Simone, m'accompagnèrent souvent sur la scène dans de petits rôles. C'est dire qu'elles firent comme moi dès leur enfance. Nous étions certains de ne jamais manquer de travail. Mon mari était alors à Québec avec sa troupe, et moi, je devais demeurer à Montréal avec la mienne.

* * *

"Vint un troisième enfant, mon fils Camille, maintenant aviateur dans la Royal Air Force. Lui aussi, lorsqu'il fut grand, fit un peu de théâtre. Il avait dix jours à peine lorsqu'on me demanda d'urgence pour jouer le rôle de l'esclave, dans **"Monte-Christo"**, puis un autre rôle dans l'**"Arlésienne"**, pièce qui servit de début à Raoul Léry, alors âgé de 17 ans. De ce théâtre, je me rendis à Québec pour un séjour de trois mois. Ma jeune fille Simone, qui n'était déjà plus une fillette, avait suivi la troupe de Bella Ouellette et de Fred Barry, troupe qui faisait ses débuts. L'accompagnaient Antoinette Giroux, Mme Dubuisson, Palmery, Suzette et Vital, etc.

"Je me joignis moi-même à cette troupe avec une de mes autres filles, Germaine, qui elle aussi faisait ses débuts artistiques. Elle joua successivement dans **"Le Roi de l'Argent"** et dans **"Les Deux Orphelines"**. Nous allâmes ensuite au "Majestic" sous la direction de Petitjean. Nous y demeurâmes six mois.

"C'était alors au début de la dernière Grande Guerre. Mon mari dut partir comme soldat et quant à moi, entrai comme souffleuse au théâtre **"Canadien"** pour la saison d'opérette, dirigé par Roby. A l'automne, une tournée fut faite sous la direction de Léo à l'**"Arcade."** Je retournai ensuite comme souffleuse au **"Canadien"** où la troupe de l'**"Alliance Artistique"** connaissait les plus beaux succès.

L'arrivée de Becman nous causa quelque trouble financier en divisant notre public, mais les saisons

CAMILLE DE VARENNES

qui suivirent furent quand même satisfaisantes. Pendant la saison 1917-18, mes trois filles allèrent au couvent et je retournai à l'Arcade, puis au "Chanteclerc". Bref, je travaillais sans relâche pendant les 365 jours de l'année."

Mme De Varennes continue le récit de sa carrière artistique en ajoutant qu'elle joua successivement dans presque tous les théâtres de Montréal où l'on offrait les succès du répertoire français: elle occupa diverses situations, celle d'actrice, de caissière, de souffleuse, d'habilleuse, de couturière, enfin toutes celles qui lui permettaient de faire vivre sa petite famille en l'absence de son mari. La saison de 1920 fut plus dure que les précédentes. En 1921, elle ne perdit que 15 jours de travail dans l'année. Cette même année, Simone, sa fille, joua le rôle-titre d'Aurore, dans "Aurore l'Enfant Martyre", rôle qu'elle tint pendant deux ans. Mme DeVarennes eut ensuite pour camarade de la scène Gaston Dauriac, Juliany, Girardin, Castel, etc. Elle fut ensuite mère une cinquième fois. Son fils cadet, Marcel, maintenant âgé de 16 ans, suivit les traces de ses parents et fit lui aussi partie de quelques troupes où on lui confia de petits rôles. Le petit Marcel égala le "record" de sa soeur Simone qui subissait sa première expérience sous les feux de la rampe à l'âge de 3 ans, dans "Froufrou".

* * *

Mme DeVarennes continua sa carrière au "Chanteclerc" avec Barry, Duquesne, Marthe Thierry, Jeanne Max et René D'Armor, puis avec la troupe Tremblay avec Si-

(Suite à la page 11)

MADAME DE VARENNES

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de *Radiomonde*. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à *Radiomonde*, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M...

....

....

pour..........*numéros, à partir de*..........

....

Signé..

52 numéros . . . $2.00 13 numéros . . 50 sous
26 " . . . 1.00 6 " . . 30 sous

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

A "LA MINE D'OR"

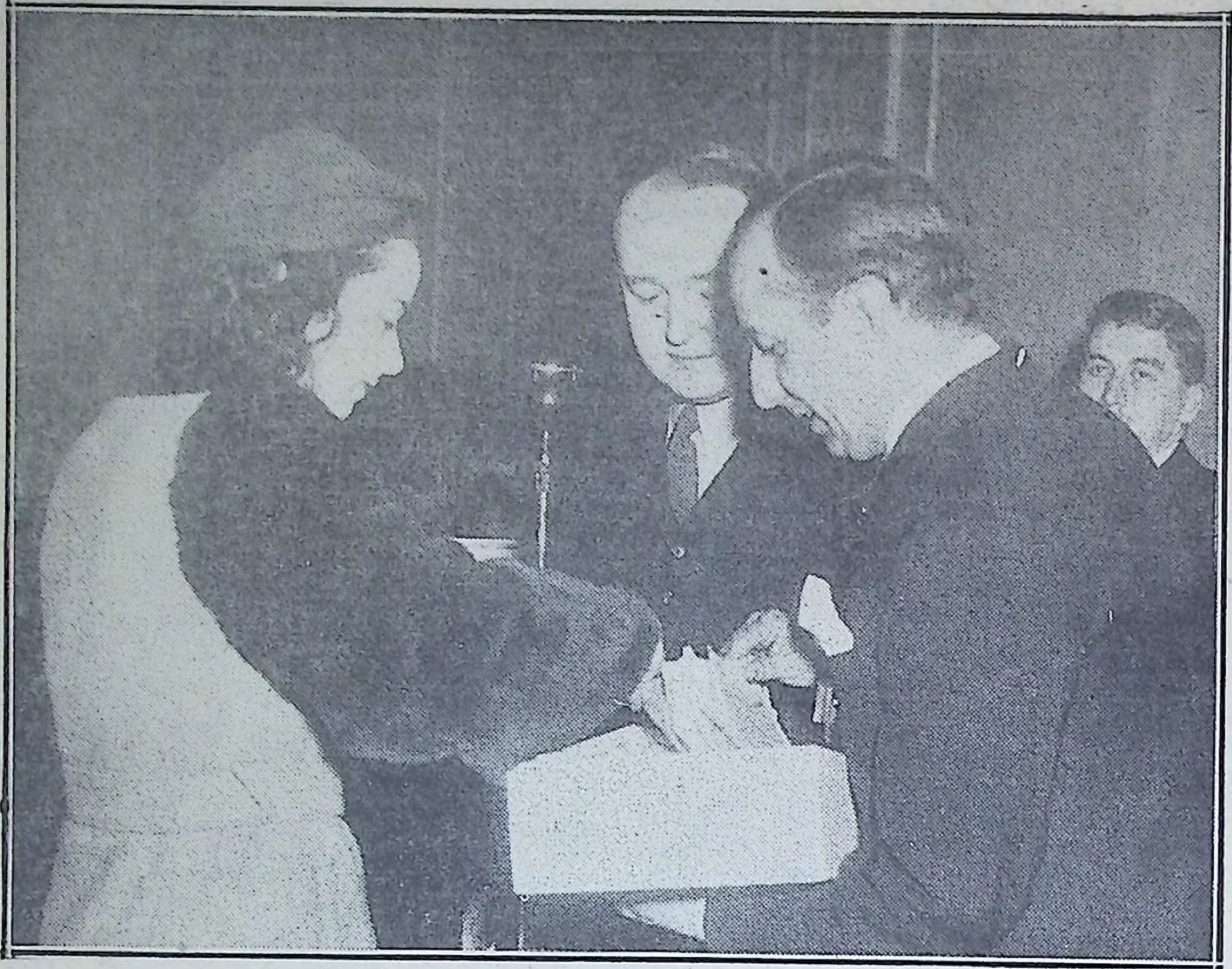


Photo prise au cours du programme radiophonique "La Mine d'Or." On remarque Henri LETONDAL et Henri POITRAS. Comme on le sait, ce progra mme, à partir du 8 novembre sera irradié tous les vendredis de 10 h. à 10 h. 30 au lieu du dimanche soir.

tout QUÉBEC le saura!

Les amis du poste CKCV ont été secoués d'émotions violentes ces derniers jours. La fête tout à fait gentille qui avait été organisée en l'honneur du mariage de René Arthur battait encore son plein, quand parvint la nouvelle du terrible accident de chasse survenu à l'un de leurs meilleurs amis: Clément Bourret.

* * *

Les suites fatales de ce triste accident firent que le même matin où l'un se mariait en l'église St-Dominique, l'autre était inhumé à St-Jean Baptiste. Poignante image de la précairité de la vie humaine, nous rappelant qu'il faut toujours avoir présent à l'esprit que l'amour et la mort se réclament constamment des part égales en nos coeurs.

* * *

Au poste CKCV, Clément Bourret fut l'un des plus brillants équipiers des programmes encyclopédiques du Professeur Toc. Il collabora pendant quelque temps avec Gilles Duhamel, au regretté programme: Les Interviews dans la Rue. Il fut souvent conférencier des dîners de la Chambre de Commerce des Jeunes, etc...

* * *

Et la vie continue... Pour les réalisateurs radiophoniques, annonceurs, et autres, qu'elle soit exultante de joie ou chargée de peine, elle appartient avant tout à celui qui écoute... indifférent à ce qui n'est pas sa propre joie ou son tourment personnel.

* * *

CKCV a présenté mardi dernier la première d'une série d'émissions de VARIETES. Ces programmes de chant de musique, de blagues, semblent de plus en plus populaires auprès d'un certain public. Berthe Cantin et Jacques Larochelle firent excellente impression, lors de cette première émission.

* * *

Si le mardi soir est le soir des émissions populaires, genre: Tourbillon CKCV à 8.30, La Danse des Piastres, CHRC, même heure, ce qui est dommage, Variétés à 9.30 de CKCV, le mercredi soir est encore plus riche et plus prometteur. Après la Pension Velder, CBV, UN HOMME ET SON PECHE, CBV, nous avons Profils de Femme, CBV, puis La Course au Trésor CHRC, et revenons à CBV pour GRADS S.V.P. ça continue en beauté avec ICI L'ON CHANTE, pour se terminer des plus agréablement avec La Situation ce Soir en compagnie de Louis Francoeur.

* * *

Décidément, il n'y a pas moyen de sortir ce soir-là, surtout si l'on ajoute que nous n'avons pas mentionné les charmants intermèdes présentés de CKCV, et qu'il importe de capter entre-temps.

* * *

Nous comprenons que beaucoup de gens souhaitent d'avoir plus d'un appareil et plus de deux oreilles...

* * *

Que dire ensuite des délices de la fin de semaine. L'âme encore toute vibrante du concert du samedi soir, nous nous envolons vers Carnegie Hall à 3.00, le dimanche après-midi. Encore des moments où il faut se défendre de prendre aucun engagement, si ce n'est avec des gens aptes à goûter la musique, à se laisser emporter par elle. "La musique parfois me prend comme une mer" (Baudelaire).

* * *

Après ces captivantes régions musicales, il n'est pas de pays où l'on découvre plus d'HUMAIN que dans les PAYS D'EN-HAUT. Sacré Valdombre va !

* * *

Les amis de Montréal ont été bienvenus d'accourir pour participer aux agapes de CKCV.

* * *

Gérard Arthur a aussi été vivement apprécié et applaudi dans sa conférence: **Ce que j'ai vu à Paris et à Londres**, présentée au Palais Montcalm de Québec. Le rôle de Marguerite Paquet, contre-alto complétait la soirée de la façon la plus charmante.

CHRC

est le pionnier de la radio à Québec — Des enquêtes désintéressées établissent son immense popularité auprès de l'auditoire.

184,380

Voilà le tableau des lettres reçues par les commanditaires à CHRC durant les neuf premiers mois de l'année 1940. Est-ce assez concluant?

CHRC — — Québec P. Q.

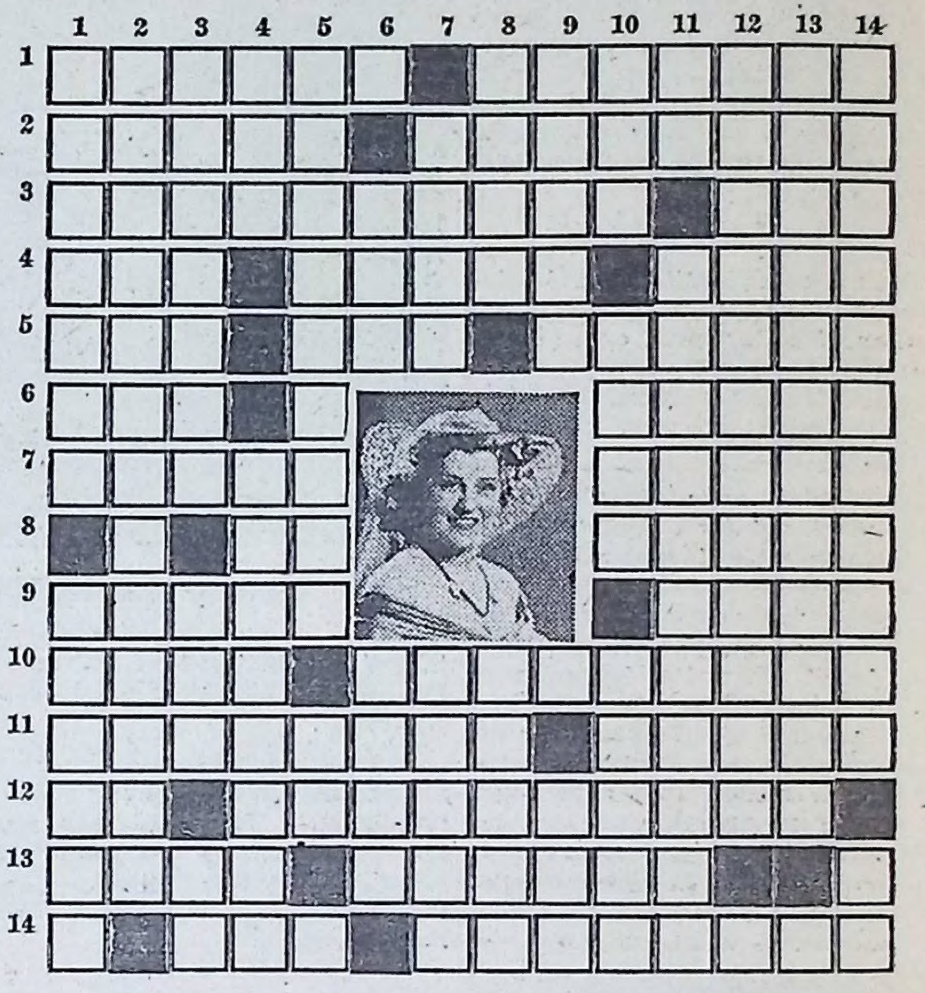
ECOLE de DANSE MARY BEETLES

Art dramatique — Musique — Jardin de l'Enfance
JEANNE RODIER, directrice de ballets
Les nouveaux studios sont ouverts
4956, boulevard Décarie
(près Chemin Reine-Marie)
INSCRIPTION COMMENCEE — ELwood 5170

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"La Confidente par excellence des Radiophiles"



HORIZONTALEMENT

1.—Deux mots du nom de la confidente d'une foule de radiophiles.

2.—Qui forme un axe. — Texte d'un auteur qui diffère de la leçon communément admise.

3.—Qui concerne un solide dont la forme approche celle d'un globe. — Ce que les soldats apprennent actuellement au camp.

4.—Rivière d'Alsace — Urnes, réceptacles. — Anagramme de LAIC.

5.—Genre d'ophidiens famille des pythonidés. — Espace de temps — Se truovent dans "Estaminet".

6.—Le milieu de "SUIVI" — Nom d'une rue d'Outremont.

7.—Etoiles de cinéma — Fit halte (épelé à l'envers).

8.—Le commencement de tout oeuvre. — Adjectif possessif.

9.—Enlevées. — Blesser, léser, en anglais.

10.—Fleuve de Géorgie, qui se jette dans la mer Noire — La langue que nous parlons.

11.—Une grande ville du Canada. — Les consonnes de "LANISETS".

12.—Préposition — Qui se rapporte à la poule.

13.—Dévidoir qui sert à tirer la soie des cocons. — Serin jaune.

14.—Attaché, lié. — Ce que le juge prononce.

VERTICALEMENT

1.—Adverbe signifiant: ras, tout près. — Jeune orme.

2.—Actions de mettre en oeuvre, des bois, des mines, des champs.

3.—Ville de Moravie, connu aussi sous le nom de Iglau. — Agent politique de Louis XV. — Temps du verbe pouvoir.

4.—Sorte de bière anglaise — Savant allemand, né à Lennep.

5.—Fortes, vigoureuses. — Coups de baguettes sur le tambour.

6.—Rame, en anglaisê — Ce qu'on introduit dans la serrure. (Ce mot est épelé à l'envers).

7.—Cherche à ateindre. — Rendis un son enroué.

8.—Grand bassin naturel — Prénom féminin.

9.—Met de niveau les assises d'une construction — Moitié d'un nom qui signifie "onbon" dans le langage des enfants.

10.—Sorte de massue. — Mot anglais sign.: "Courte durée" — Le contraire de noirceur. (Sauf dernière lettre).

11.—Celle-là, en latin — Art de tirer les cartes.

12.—Qui est opposée au régime des habitants de Malte.

13.—Celui qui professe un système de morale qui place dans l'intérêt particulier la règle de nos actions.

14.—Genres de composés comprenant des herbes annuelles, communes en Europe. — Les nègres aiment à jouer à ce jeu.

M	A	R	C	E	L	L	E	B	A	R	T	H	E
E	T	E	R	N	U	E	R	A	I	T	■	E	N
E	T	O	U	R	N	E	A	U	X	■	A	R	C
R	E	C	R	E	E	■	T	E	B	E	S	S	A
T	I	C	Q	G	E	S	■	R	Z	M	P	A	I
E	N	U	L	I					I	■	I	S	S
■	D	P	E	S	MARCELLE				N	C	R	■	S
B	R	E	S	T	BARTHE				S	L	A	V	E
O	A	R	■	R					■	O	S	E	R
R	I	O	T	E	R	A	I	E	N	T	■	S	A
D	E	N	O	M	I	N	A	T	E	U	R	S	■
E	N	T	R	E	T	O	I	S	E	R	A	I	T
E	T	■	E	N	T	R	A	I	M	A	T	E	S
S	■	E	S	T	E	■	C	■	T	I	S	S	E

Solution du 2 novembre

UN HOMME ET SON IDÉE

JE REVIENS DE MON VILLAGE

Niché sur une haute falaise, enveloppé dans les érables, mon petit village dort peletonné sur son bonheur comme l'hirondelle dans les pigeons. Le ciel bleu, tout près, lui fait un toit; en face, il y a le fleuve rieur, tranquille; en arrière, une forêt de sapins qui sent bon.

Mon village n'a que trente maisons, sa vieille église couverte de mousse, une seule route bordée d'herbes folles, son cimetière ombragé, sa grève sauvage que caressent les vagues lentes. Le lilac et la vigne y croissent en désordre, dans tous les coins; son seul tapage est le gazouillement des oiseaux et le murmure de deux ruisseaux.

Dans mon village, on vit sans façons, sans soucis, de l'air du temps tout simplement. Les vieilles femmes égrennent des chapelets et, le coeur gonflé de souvenance, suivent le couchant... Les jeunes chuchotent tout bas une prière et, les yeux pleins d'éclats, boucles blondes au vent, scrutent le levant, — celui très rose de leurs rêves bleus. En été, les gens de mon village regardent les arbres et les blés d'or se balancer mollement à la brise; à l'automne, on aime voir danser les crépuscules rougeâtres sur les tapis de feuilles mortes; en hiver, les bûches flambent dans la cheminée et la lueur va, par la fenêtre endentelée de givre, dire au reste du monde que là, on ne demande rien de plus.

Moi qui ai vu l'Angleterre et ses verdures, New-York et ses palais, les troublants soleils du Sud; moi qui ai chercher sur deux continents, par delà les mers, dans le fracas de la guerre, par tant d'espace, le mets que saurait digérer mon coeur malade, le baume à mon éternelle fièvre, je n'ai jamais su plus reposant moment, connu plus enivrante extase, goûté plus sain émoi, qu'à revoir mon village par quelque matin clair, qu'à écouter son Angelus dans le calme tiède des soirs. Comme ses érables, j'ai pris racine dans mon village. Tant de fois, j'ai voulu transplanter ailleurs ma pauvre tige! La terre nouvelle ne lui allait pas, elle s'anémiait... mourait lentement. Chaque fois, j'ai dû revenir.

Mon village!... Le massif parfumé de sapins, les sentiers complices de mes amours passées, le sanctuaire et la flamme timide des lampions dans le silence pieux, le cimetière où dorment ceux qui m'ont aimé, la maison grise au tournant du chemin, la chambre à larges poutres sous l'alcôve, le haut poêle et la bombe ronflante, la grosse chaise qui berça tant de fois mes jeunes illusions, le parterre ombragé où flottent encore les échos d'autrefois les joies de mon enfance... Combien de fois j'ai pleuré sur ces images dans les nuits de mes exils!

Mon village n'est pas sur la carte géographique. On n'en parle pas dans les journaux ni dans les livres. Personne ne le voit, personne ne le sait là, mais quand je reviens de mes aventures lointaines, les petites langues de fumée blanche qui serpentent sur tant de feuillages et lèchent ce point de l'horizon me disent à moi que là est le repos, là est l'oubli, là est le bonheur... là est mon village.

* * *

Aujourd'hui, de retour dans le vacarme et la poussière de la ville, j'ai mal au coeur, mal aux nerfs. Je trouve Ste-Catherine mal pavée, les studios moins beaux que l'étable de notre voisin. Les arbres de l'avenue, j'ignore leur nom, je déteste leur symétrie. Ce palais de granite du grand square, je ne le changerais pas pour la maison grise où grimpe la mousse... Ces éclats éblouissants, ces lueurs fantastiques au sommet des édifices. J'aime mieux la lune pâle de mon village et ses traînées douces sur le tapis des feuilles... Et il y a aussi l'élévateur qui grinche, ces visages pâles qui rôdent dans les corridors tortueux, des airs de jitterbug du studio "C", le p'tit vieux du premier qui m'attend avec un compte...

Le nez collé contre la vitre sale, je regarde vers l'est. Un nuage blanc, pareil à un flocon de ouate, glisse dans l'air bleu, par-dessus la ville, par-dessus les monts, par-dessus les plaines, vers l'immensité indécise où le ciel se confond avec la terre, vers là-bas, vers le petit village dont la vie m'a arraché et dont j'entends l'appel... Mon âme miséreuse lui confie un message, mais peut-être ne se rendra-t-il pas, peut-être est-il trop lourd — il est chargé de tant de nostalgie.

* * *

— "Fais de la copie pour "Vie de Famille", pour "La Marmaille", pour "La Situation Aujourd'hui", que m'dit le boss.

La "Situation Aujourd'hui!... Quel cynisme!

Et sur mon clavigraphe, je me surprends à écrire: "elle est sale, ça va mal, c'est triste, c'est plat, la situation n'a jamais été pire depuis le début de la guerre."

Car tout le temps, j'ai mes états-d'âme au bout des doigts.

De "Vie de Famille", de "La Marmaille", j'accumule des mots pour les pages de journaux: "Merveilleux", "Rien comme ça", "Quel spectacle", "Fameux", "Si reposant"...

Car tout le temps, j'ai la pensée de mon village au bord du coeur.

* * *

Madeleine Carroll, la vedette de cinéma, était récemment de passage à Montréal. Elle est blonde comme une aurore de mon village, encore plus belle que nous le dit l'écran, elle est charmante, d'une simplicité absolument plaisante. Mais nous avons ici dans Québec une raison de plus de l'aimer. Car, quoiqu'en ait dit la propagande, Madeleine Carroll est irlandaise par son père et française par sa mère. Et, elle a insisté sur ce point.

Aux journalistes venus l'intervioуer, elle ne voulut parler qu'en français — et le plus pur des français. Quand l'un des reporters lui fit remarquer qu'il ne comprenait pas le français, elle répondit: — "Vous devriez l'apprendre, vous êtes en pays bilingue!"... Et, elle continue sa conversation en français.

Nous avons jusqu'ici quatre bons amis de notre langue: Le Roi d'Angleterre, la Reine d'Angleterre, le Premier Ministre de l'Angleterre ...et Madeleine Carroll. Peu nous importe les autres!

* * *

Aux studios de Radio-Canada, Madeleine Carroll reçut un accueil dont elle se souviendra longtemps. A sa sortie du studio "H" où l'avaient intervioüée Tony Leclerc, Norbert Bowman et Ruper Kaplan, l'artiste se vit tout à coup face à face avec une foule d'admirateurs et de chercheurs d'autographes. Le vestibule du Kingshall et la rue étaient littéralement bloqués. Fallut-il que l'escorte joue des coudes. La cohue pressait sur quatre faces: on voulait parler à la belle Madeleine, on voulait la toucher (sic), quelqu'un tira la manche de sa robe jusqu'à presque l'arracher, une jeune fille défit même quelques mèches d'or à sa tête... Voire, un homme de police voulut lui aussi lui faire signer son livre d'autographes. Elle ne le put. Ce qui fit remarquer à quelqu'un: — "Tu parles d'une police démontée!"

* * *

À propos de célébrités.

On sait peut-être déjà ce mot d'un professeur. — "Madame, à votre place, je retirerais votre fils de l'école, il n'apprendra jamais rien, il ne fera jamais rien de bon dans le monde!"

Le fils en question devait être plus tard le grand Edison.

(Un simple conseil de prudence aux professeurs et employeurs!).

* * *

OU EN EST RENDUE LA PUBLICITE COMMERCIALE!

L'annonceur: — "Mesdames et "Messieurs qui m'écoutez!... Vous "êtes-vous jamais arrêtés à réfléchir, aux heures de détente ou de "rêverie, de la nécessité qu'a pris "le papier à t.... dans la vie mor-"derne?... Dites-moi franchement, "mes chers auditeurs, s'il n'y a pas "dans votre proche voisinage une "personne qui ne doive son succès "ou son insuccès en affaires, dans "les arts, et — dirais-je — même "dans les choses du coeur à la mar-"que de papier à t.... dont il fait "usage, ou, si vous me permettez "d'ajouter... à celui dont il ne fait "pas usage...

"Eh bien? Mesdames et Mes-"sieurs! Je ne vous citerai que le "cas d'une dame que je connais "bien... Cette dame, donc, réalisait "graduellement que son mari "n'était plus le même. Il était de-"venu boudeur, nerveux, morose, il "ne semblait plus s'intéresser à ses "enfants, et son affection pour la "compagne de ses jours paraissait "être étouffée par un souci... un "problème secret... Alors, mes "chers auditeurs, cette épouse qui "était très intelligente et intuitive, "crut un jour deviner le drame qui "qui se jouait dans l'âme de l'autre. "Et, un matin, après le départ de "son mari pour le bureau, elle prit "un large morceau du papier à "t... en usage dans la maison, le "posa contre l'ampoule électrique "et découvrit avec chagrin, voire "avec horreur, que sa fabrication "était de qualité nettement infé-"rieure et qu'il était aussi rempli "d'irrégularités qu'une route de "gravelle.

"Vous comprenez alors comme "moi, Mesdames et Messieurs, de "l'importance qu'il y a pour la fem-"me de maison de se procurer le "papier à t.... "Tantan", dont la "qualité de tissue ne connait pas "d'égale en ce qui concerne sa dou-"ceur, sa résistance et la pleine sa-"tisfaction qu'il vous donne. Les "fabricants du papier à t.... "Tantan" ont passé, des années, "mes chers amis, à étudier sur tou-"tes ses faces le papier à t.... "idéal et à en établir l'utilisation "publique sur une base plus nette.

"Mesdames et Messieurs, il est "un fait reconnu que les grands "criminels, les dictateurs et les ré-"prouvés de la civilisation sont de-"venus ce qu'ils sont parce qu'ils "n'ont pas su employer le papier à "t... qui convenait à leur type. Et, "il n'est pas exagéré de dire que "si le papier à t.... "Tantan" eut "été inventé quelques siècles au-"paravant, il n'y aurait jamais eu "de guerres sur notre globe.

"Mesdames et Messieurs, loin de "moi l'idée de vouloir forcer votre "choix, mais quand vous irez à "l'épicerie du coin, insistez pour "vous faire montrer et expliquer le "papier à t.... "Tantan"... Exi-"gez une démonstration... Il est "soyeux, il est facile à manipuler "et, surtout, il dure plus longtemps "que tout autre... Mesdames et "Messieurs, vous allez maintenant "entendre Mlle Euphémie Tranche-"montagne vous chanter le grand "air de Samson et Dalilah, etc..."

* * *

Marcel Paré, le vôtre Mesdemoiselles, le nôtre, le Marcel de tout le monde s'en va porter le verbe de Québec en Ontario. Ou, pour résumer, Marcel Paré voit enfin son talent et ses indéniables qualités reconnus. Il est promu. Il nous quitte et tous ses nombreux amis de la radio montréalaise ont célébré, l'autre jour, à la Palestre Nationale la bonne chance qui arrive à l'un des annonceurs les mieux aimés de nos postes locaux. Il y a belle cause pour lui à faire au poste de radio de Hull: montrer le français à la population française d'Ottawa. Patriote, érudit, raffiné, puriste, Marcel Paré fera par là beaucoup de bien.

* * *

RADIONETTES. — A entendre parler de la fécondité (littéraire) d'Ernest P... Trait d'union, cela rappelle le mot de cette maman qui disait: "Ma fille est bien plus musicienne que la vôte, Madame, elle joue le Prélude de Rachmaninof en trois minutes!" Ou celui du bonhomme qui avait une montre bien meilleure que l'autre bonhomme. "Elle fait l'heure en cinquante-cinq minutes!"..................... Roland Beaudry et Jacques Desbâillets nous donneront bientôt les joutes locales du Canadien sur les postes français de Radio-Canada. Tous deux sont bilingues parfaits .... Ce n'est qu'une opinion personnelle mais Gérald Duranleau, de l'émission **"Voulez-vous savoir, Mesdames"**, est l'un des chanteurs les plus plaisants à écouter..................... Ditto pour Lucille Laporte........ .... Marcelle Barthe demandait l'autre jour (31 octobre, 11 heures a.m.) à ses auditrices: "Comment s'appelait l'épouse de Samuel de Champlain? Lord Ah! Ah! réclame le prix accordé pour la bonne réponse. C'est: Madame Samuel de Champlain.............. .... Les Frontiersmen s'en retournent vers la frontière. Madeleine Carroll leur a fait perdre le nord..................... Quand une photo en groupe fut prise dans un studio local, la belle artiste vit elle-même à tourner le microphone et les lettres d'identification du poste face au camera. Personne n'avait pensé à cela. Fallait-il que ce soit l'invitée d'honneur qui ait le tact de partager sa publicité personnelle avec la marque de commerce de ses hôtes..... .... Quand elle entendit tant de français autour d'elle, elle échappa un mot d'enthousiasme: "Ici, Radio-Paris"! A ce moment, le camera fit son déclic et c'est pourquoi la photo nous montre de beaux sourires sur la figure de certains personnages qui ne sont pas beaux du tout. (Regardez "Radiomonde" de la semaine dernière) .... Dans la course au titre de **Miss Radio 1941**, une concurrente dépasse ses rivales d'une poitrine au premier détour de la piste.......... .... Le Trio Lyrique (Lionel Daunais, Anna Malenfant et Jules Jacob) revient sur les ondes le 15 novembre avec une nouvelle émission de Radio-Canada: "Détente" .... L'armée italienne s'est fait sonner de nouveau. Cette fois, parce qu'elle a marché sur la graisse et n'a pas assez bien protégé ses derrières..................

LORD AH! AH!

Jean Dickenson à Radio-Canada

JEAN DICKENSON que les auditeurs de Radio-Canada ont le plaisir d'entendre tous les dimanches soirs à 10 h. 30, à l'émission "Album of Familiar Music." Mlle Dickenson fut interviewée lundi soir aux studios de la société par Norbert Bowman.

RUE PRINCIPALE

par Edouard Baudry

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

— VIII —

Où Fernande acquiert des doutes sur ses origines

(suite)

Et il lut :

Ce mois-ci ce sera cinquante piastres, sinon je lui dis tout. Ne te décourage pas, ça durera aussi longtemps que j'aurai besoin d'argent, aussi longtemps que je ne pourrai pas me payer le luxe de te casser la figure. Je te rencontrerai demain midi à la même place que d'habitude.

— Bizarre, cette lettre.

— Je comprends de moins en moins, murmura Fernande.

Une à une Marcel parcourait rapidement les courtes missives.

— Toujours la même chose, dit-il. des demandes d'argent continuelles, et toujours la même menace. Tenez :

Tu as de la chance que j'aie besoin d'argent parce que le jour où je pourrai me passer de toi, je te garantis que tu ne vivras pas longtemps. Ne t'imagine pas que j'aie oublié. Tu n'as pas voulu mela rendre, tu as acheté ton oeuvre, mais tu paieras un jour ou l'autre. Je ne serai satisfait que le jour où j'aurai séparé ton âme de ta carcasse.

— C'est horrible ! dit Ninette qui sentit un frisson la parcourir.

— Ça c'est daté de 1926, précisa Marcel.

— Tiens, remarqua Fernande, on dirait que les lettres du début sont plus longues.

En effet, la missive que Marcel avait retirée du paquet et qu'il parcourait avec une stupeur grandissante, était beaucoup plus longue que les précédentes.

— Qu'est-ce qu'il y a, Marcel, demanda Ninette, tu as l'air tout bouleversé ?

Et comme Fernande faisait mine de s'approcher pour lire avec lui, Marcel s'écarta brusquement d'un pas.

— Non, Fernade, non, je t'en prie !

— Mais pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

— Voyons, Marcel, qu'est-ce que tu as trouvé ?

Le jeune homme s'était déjà résaisi. Il glissa la lettre dans sa poche.

— Je crois, dit-il, qu'il vaut mieux que cette lettre-là ne soit vue par personne.

Mais Fernande insista.

— Donne ! Donne, je te dis !

Marcel hésita.

— Après tout, murmura-t-il, tu as peut-être raison, il vaut sans doute mieux que tu saches tout.

Il tendit à Fernande la lettre qu'il avait d'abord essayé de lui cacher. De plus en plus horrifiée, de plus en plus bouleversée, la jeune fille lut :

A vous deux vous avez détourné ma femme de moi. Quand elle est morte vous m'avez volé mon enfant. La justice vous a donné raison. Et maintenant que Fernande est votre fille, moi je n'ai plus que le droit de me taire. C'est peut-être mieux comme ça, pour le moment, parce que je n'ai pas les moyens d'élever un enfant, mais ça ne fait rien, c'est vous deux qui avez fait mon malheur, c'est vous deux qui paierez. Ce que les juges ont raconté, ça m'est égal. Je n'ai pas peur de vous écrire ceci, parce que je sais que vous n'oseriez pas me faire de la misère, puisque ça serait le meilleur moyen pour que Fernande sache tout.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

— Qu'est-ce que ça veut dire, Marcel ? demanda Fernande, la gorge serrée, les yeux pleins de larmes.

— J'ai peur, répondit Marcel, j'ai peur de comprendre.

— IX —

Révélations

Marcel s'en fut porter le paquet de lettres à Bob et lui expliqua comment elles avaient été trouvées. Bob les lut à son tour, rapidement, avec l'espoir d'y trouver la solution complète du problème qui, depuis plusieurs jours déjà, l'obsédait et chatouillait assez désagréablement son amour-propre professionnel. Puis il les reprit une par une, les examina longuement, les relut plusieurs fois, en étudiant chaque phrase comme s'il avait eu l'espoir de leur découvrir un sens caché. Il ne trouva pourtant rien de ce qu'il cherchait, rien qui put lui servir à établir l'identité du mystérieux signataire. Certaines déductions s'étaient évidemment présentées à son esprit; et dès les premières lettres il ne doutait plus que celui qui les avait écrites était le véritable père de Fernande. De plus, il avait acquis la conviction que le jour où il trouverait la main qui avait tracé toutes ces menaces, il trouverait en même temps celle qui avait tué Edgar Lecavalier.

Car monsieur Lecavalier était mort, sans heurt, sans bruit, tandis que, dans le grenier de sa maison, Fernande apprenait qu'elle n'était probablement pas sa fille.

La mort de la victime était un rude coup porté aux espoirs de Bob qui, depuis la veille, attendait patiemment que le docteur Piché parvînt à donner au blessé suffisamment de lucidité pour répondre à un bref interrogatoire. Si Lecavalier avait pu parler, ne fut-ce que quelques minutes, un flot de lumière aurait probablement illuminé les ténèbres dans lesquelles chacun se dirigeait à tâtons.

Bob entreprit donc de trouver seul ce qu'il avait espéré trouver sans peine avec l'aide du blessé. Il voulut d'abord, toujours avec l'espoir que dans l'une d'elles l'auteur avait commis une imprudence, trouver les lettres qui manquaient. Son premier soin fut donc d'entreprendre chez Lecavalier, une perquisition minutieuse. Cette première partie du programme qu'il s'était fixé s'exécuta sans trop de difficultés. Il lui fallut en effet, moins d'une heure, pour trouver dans le tiroir d'un secrétaire, un autre paquet de lettres dont la dernière était datée d'un mois avant l'attentat. Malheureusement, aucune de ces lettres ne lui apprit rien qu'il ne sût déjà.

C'est alors que Marcel fit, par hasard et coup sur coup, deux découvertes dont l'une éclairait violemment le mystère, tandis que l'autre y replongeait tout le monde. En effet, tandis que Bob étudiait soigneusement les lettres du deuxième paquet, Marcel trouva, dans la bibliothèque qui surplombait le secrétaire, un livre relié en cuir, ne portant aucune inscription au dos, et fermé par un minuscule cadenas. Dans le trousseau du mort, il choisit une clef d'argent, la seule qui fut assez petite, et, ayant ouvert le cadenas, lut avec surprise, sur la page de garde : *"Pour Fernande, quand je n'y serai plus"*.

— Bob ! cria-t-il, Bob! Regarde ce que je viens de trouver !

Bob voulut feuilleter le livre, mais Marcel lui mit la main sur le bras.

— Ne crois-tu pas, dit-il, que c'est Fernande qui devrait lire ça la première ?

— Peut-être, répondit Bob.

Et bien à regret, il referma l'épais cahier dans lequel, sans doute, Edgar Lecavalier révélait à Fernande l'énigme de sa naissance.

— C'est égal, soupira-t-il, il en faut de la volonté pour ne pas ouvrir ce bouquin-là! Tu te rends compte ! Tout ce que nous cherchons doit être là-dedans.

Il tendit la main et prit un journal sur le coin de la table. En le tirant à lui, deux enveloppes tombèrent sur le tapis. Marcel se baissa, les ramassa, les déposa négligemment sur la table puis, soudain, en reprit une.

— Dis-donc! s'écria-t-il, cette lettre-là, c'est... c'est de la même écriture que les autres !

Bob bondit.

— Hen ? — Tiens, regarde !

Cette fois, aucun scrupule n'arrêta le policier. Brusquement il déchira le haut de l'enveloppe.

Elle contenait une lettre semblable à tant d'autres: des menaces et une demande d'argent.

— Ah ! ça, dit Bob, c'est à n'y plus rien comprendre. Cette lettre est datée d'avant-hier, c'est-à-dire que . . .

— Qu'elle a été écrite après l'attentat, coupa Marcel.

— Mais alors, Marcel, ce n'est pas l'auteur des lettres qui a tué monsieur Lecavalier ! S'il a écrit cette lettre avant-hier, c'est qu'il ignorait que monsieur Lecavalier avait été attaqué !

Il était vsiiblement désarçonné.

— Eh bien, mon pauvre vieux, constata Marcel non sans commisération, après ça, je ne vois pas du tout ce que tu vas faire.

— A moins, fit pensivement Bob, que cette dernière lettre ne soit qu'une ruse, qu'il ne l'ait envoyée que dans le but de détourner nos soupçons.

Mais Marcel parut sceptique.

— Voyons, dit-il, pourquoi aurait-il commis une imprudence pareille? En somme, il ne sait pas que nous avons découvert le secret de monsieur Lecavalier.

— Non, dit Bob, mais il ne sait pas non plus que monsieur Lecavalier n'a pas repris connaissance, depuis l'attentat. Il doit avoir pensé, quand il a su qu'il n'était pas mort sur le coup, que le pauvre homme avait parlé.

— C'est possible.

— Mais tu n'es pas très convaincu ?

Marcel admit qu'en effet il ne l'était pas, et émit la théorie que si l'assassin était vraiment l'auteur des lettres, il n'aurait rien fait pour attirer l'attention; qu'au contraire, s'il avait craint les révélations de la victime, il aurait mis, entre le lieu du crime et lui, une distance beaucoup plus longue que celle qui sépare Saint-Albert de Montréal.

Mais Bob tenait à son idée première. Il ne pouvait admettre que, coup sur coup, deux suspects de premier ordre, lu iglissent entre les doigts. N'avait-il as déjà dû admettre que Demers était hors de cause ?

— J'appelle Fernande au salon mortuaire. Je veux lui demander la permission de lire le cahier de son père tout de suite. Tu diras ce que tu voudras, mais moi, je ne peux plus attendre !

Trente secondes plus tard, Bob et Marcel apprenaient que monsieur et madame Edgar Lecavalier avaient été, en réalité, l'oncle et la tante de Fernande.

* * *

A peine avaient-ils lu les premières pages de ce que monsieur Lecavalier appelait sa confession, que Fernande et Ninette arrivèrent. Fernande n'avait évidemment pas pu résister à l'impérieux désir de connaître tout de suite le secret qu'elle devinait effroyable. Si elle n'était pas la fille d'Edgar Lecavalier, elle voulait savoir qui était son père. Ce fut Bob qui lui apprit, en lui résumant les pages qu'il venait de lire.

— Ta mère, ma petite Fernande, avait une soeur, une soeur d'un an plus âgée qu'elle.

— Oui, dit Fernande, ma tante Louise.

(suite à la semaine prochaine)

MADELEINE CARROLL ET VICTOR FRANCEN, DEUX GRANDS ARTISTES

Le passage à Montréal de la vedette franco-britannique de l'écran américain, Madeleine Carroll, et la venue presque simultanée du grand artiste de la scène et de l'écran français, Victor Francen, ont permis à leurs multiples admirateurs, de se presser à la gare ou dans les postes de la radio, pour cueillir des sourires et montrer dans quelle affection ils les tiennent...

Le lundi après-midi, à la tombée du jour, plus de quatre cents personnes se pressaient rue Ste-Catherine, à la porte de l'immeuble King's Hall, attendant la sortie de Madeleine Carroll qui était venue donner un interview à Radio-Canada... La foule était si considérable que les employés de CBF et CBM, leur travail terminé, eurent toutes les peines du monde à quitter les lieux et à se frayer un chemin à travers tous ces curieux... La blonde vedette a finalement fait son apparition... D'un gentil geste de la main elle a salué ceux qui rendaient ainsi hommage à sa beauté et à son talent... Pour leur plus grand malheur, sa voiture eut tôt fait de l'arracher à leur vue...

Madeleine Carroll a fait, à tous ceux qui l'ont rencontrée, excellente impression... Très simple, elle s'exprime en français comme en anglais avec un charme exquis... Elle est britannique, mais plus française que britannique... Elle insiste pour parler notre langue qui est aussi sa langue maternelle, et elle adore la France où elle a toujours conservé des relations jusqu'à l'invasion boche... Fait à noter, quand les journalistes se sont rendus à son hôtel pour l'interviewer, elle fit tant et si bien que l'entretien se poursuivit en français... Au grand désespoir de certains reporters anglophones qui ne se soucient pas de connaître notre langue... Madeleine Carroll comme bien d'autres européens et européennes aux idées larges, ne s'est pas imaginée un seul instant qu'une partie seulement de notre population est bilingue...

Quant à Victor Francen, il a manifesté le soir même de son arrivée une émotion véritable au cours de son interview radiophonique avec Henri Letondal... Une émotion si grande qu'il ne put poursuivre l'entretien... Letondal venait de lui demander quelle avait été sa première impression en rentrant dans notre province... La voix se fit enrouée, contenue, et le fameux interprète d'"Entente Cordiale", lança: Arriver dans un pays où l'on parle encore français, où le français, est encore parlé... par des hommes... libres"...

Victor Francen nous a montré de façon concluante qu'il sait tout ce que renferme l'idée de patrie... Comme bien d'autres de ses compatriotes il a trouvé refuge en Amérique et les Français du Canada ne sauraient que sympathiser très intimement avec lui... L'accueil qu'on lui a fait à la gare, où deux mille personnes l'attendaient impatientes, la tranquillité qu'il a retrouvée dans notre pays, l'ont ému et nul ne doit s'en surprendre... Son trouble était réel, ce n'était pas du "chiqué"... Après tout il est permis même aux gens les plus adulés d'avoir du coeur...

* * *

UN NOUVEL ANNONCEUR A CBF

Les auditeurs assidus des postes du réseau français de Radio-Canada, habitués des ondes courtes avant les tragiques événements de mai dernier, reconnaîtront peut-être ces jours-ci une voix qu'ils entendaient alors de Belgique... C'est celle de Georges Lambin, speaker de Radio-Bruxelles pendant plus de six ans, et qui a réussi à échapper aux Boches au moment de l'invasion de son pays...

Lambin n'est pas un étranger chez nous puisqu'il a marié une Canadienne au cours d'un séjour de six années voilà assez longtemps... Il parle peu de la "blitkrieg" allemande si ce n'est pour souligner la barbarie des nazis...

* * *

DES FIANÇAILLES

Pierre Normandin bruiteur émérite de CKAC nous annonce ses fiançailles avec Mlle André Leroy. Le mariage aura lieu en janvier... Nos meilleurs voeux l'accompagnent...

* * *

DES POTINS ET.... DES FAITS....

—Léon Lorrain cherchant partout une carabine pour un week-end de chasse, dans le nord, avec Henry Deyglun, Albert Duquesne et Roger Baulu...

* * *

—Armand Bérubé se rinçant l'oeil à la portière de la voiture de Madeleine Carroll... Il faut expliquer que le sympathique directeur du "Réveil Rural" avait été englouti dans la foule à sa sortie du bureau... Il fit ni une ni deux et attendit la venue de la vedette...

* * *

—Reg. Grant, le populaire annonceur des sports à CBM a eu deux expériences peu banales en fin de semaine... Samedi après-midi, par une pluie battante il décrivait, en compagnie de Don Wilson, la joute de football entre les Rough Riders, d'Ottawa, et l'équipe de Montréal... Deux heures plus tard il se mariait pour revenir au poste lundi soir annoncer les dernières informations sportives à ses milliers d'auditeurs...

* * *

—Christopher Ellis a célébré son cinquième anniversaire comme speaker des nouvelles de onze heures à CFCF... Les grands journaux de la ville ont publié sa photo qui ornera sans doute maintenant la chambre de plusieurs jeunes filles sentimentales de Montréal...

Plutôt rares sont les annonceurs qui peuvent se vanter d'avoir comme "collègue", un ténor de l'Opéra Metropolitan de New-York... C'est pourtant le fait des speakers de Radio-Canada qui ne parlent plus que de la prouesse de Nicolas Massue samedi soir dernier... Soliste au programme Sevillana, Massue dut remplacer l'annonceur régulier du programme au pied levé... Le pauvre speaker avait oublié l'émission... Massue s'en est bien tiré pour un "débutant" et il a même reçu plusieurs téléphones de félicitations... C'était sa dernière apparition au programme, puisqu'il rentre à New-York en fin de semaine pour la saison du "Met."

* * *

Guy Beaudry et Georges Bouvier se sont lancés, paraît-il des défis mortels... L'affaire s'est déroulée samedi soir au Manège militaire des Fusiliers Mont-Royal, à l'issue d'un grand banquet aux huitres... Bouvier, qui se pique d'être un quilleur imbattable, a relevé le gant quand Beaudry commença à le chiner... Si jamais le match a lieu, pour un enjeu raisonnable, il attirera plus de monde que les soirées du Forum... Et on s'amusera certainement plus qu'aux joutes grotesques des pachydermes de la "lutte libre"...

* * *

Flavius Daniel, gérant, gérant-adjoint, secrétaire et commis du "traffic" à CKAC porte l'uniforme avec beaucoup d'élégance... N'est-ce pas dans la meilleure tradition de ces messieurs du traffic que de porter des boutons d'or ?...

* * *

Un annonceur américain qui décrivait les péripéties du tirage au sort des conscrits aux Etats-Unis, la semaine dernière, s'est interrompu, à un moment donné, quand on lui transmit l'un des derniers numéros choisis... Sans donner le numéro il s'est contenté de dire, au grand amusement de ses auditeurs : "That's me"...

* * *

O CES SENTIMENTS EXACERBES...

Un "collègue" recevait ces jours derniers la lettre qui suit :

"Cher monsieur M...,

C'est une petite admiratrice de Shawinigan Falls qui vous écrit cette petite lettre... J'ai seize ans et j'aime beaucoup votre voix que j'écoute tous les soirs dans ma chambre grâce à mon petit radio... J'étudie au couvent d'ici et chaque jour, en classe, je pense à vous. Mais je ne sais pas de quoi vous avez l'air (!) Aussi m'enverriez-vous un petit portrait, avec votre signature. Je le mettrai dans ma petite chambre et tous les soirs, en me couchant, je pourrai m'endormir en contemplant vos yeux (!!!).

Cher monsieur M... ne refusez pas cela à votre petite admiratrice"...

(signé) F...

P.S.—J'inclus un de mes portraits bien petit pour vous donner une idée de qui je suis... (Dans les plis de l'enveloppe se trouvait, ô désespoir, le portrait d'une jeune fille assez attrayante, sauf qu'en découpant sa silhouette elle avait oublié d'effacer le bras de son chevalier servant, entourant sa taille..)

* * *

UN BON MOT...

C'était l'heure de "Pension Velder"... Dans la salle d'attente de Radio-Canada Albert Cloutier, Guy Mauffette, Hector Charland, et plusieurs autres causaient... Juliette Huot, la tête penchée vers le haut-parleur installé dans la salle semblait très captivée...

—"Juliette, écoutes-tu la "Pension Velder", demande Mauffette...

—"Non, j'attends l'annonce du savon"...

Un commanditaire pourrait-il espérer plus de fidélité de ses artistes ?

* * *

UNE PERLE !

"La Presse", dans son numéro du 31 octobre publiait le portrait du soldat "Martial Maurice, fils, de M. et Mme Omer Maurice, de Montréal, dans l'armée canadienne, quelque part en France"...

Décidément la grande feuille de M. du Tremblay a la spécialité des primeurs... Plus de quatre mois après la capitulation de la France elle nous annonce que nos soldats y sont encore ! ! !

"Le Jour", de Jean-Charles Harvey, qui se réclame d'être le journal le mieux rédigé de la province, a parfois ses coquilles, lui aussi... C'est ainsi qu'il nous annonce dans le courrier musical de la semaine dernière que "Mesdames Béique et Payne font venir le grand ténor danois Lauritz Melchior", etc...

* * *

CHOSE ENTENDUE...

Un orateur sacré qui parlait ces jours derniers de "la rosse noble", au lieu de la race...

"LE CAPITAINE BRAVO", héros de nouvelles aventures

LE CAPITAINE BRAVO, personnifié par l'excellent artiste dramatique François LaVigne, est présenté tous les lundis soirs, à 9 hres, au Poste CKAC. Ce sont les aventures d'un intrépide aviateur canadien. Les textes sont rédigés par Henri Letondal et la distribution comprend, entre autres artistes, Armande LeBrun, André Treich, Judith Jasmin et Arthur LeFebvre.

LE VIEUX MAÎTRE D'ÉCOLE

est en ondes chaque semaine à

CBF	—Montréal	CBJ	—Chicoutimi
CHNC	—New Carlisle	CKCH	—Hull
CJBR	—Rimouski	CHLN	—Trois-Rivières
CBV	—Québec	CHLT	—Sherbrooke

Tous les lundis, mercredis et vendredis matin à
11 HEURES [heure avancée de l'Est]

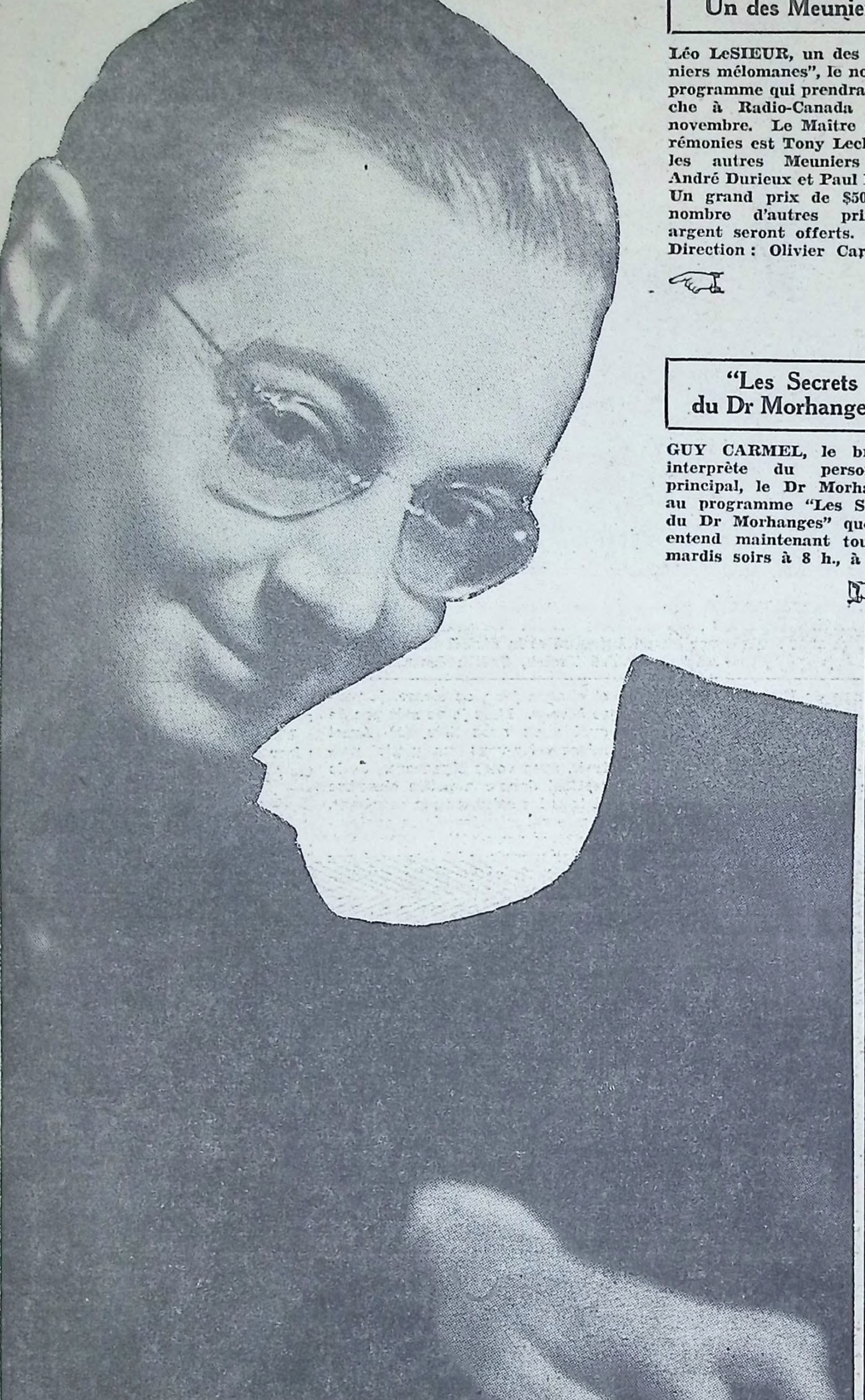
Avec les hommages de la Maison

THOMAS J. LIPTON LIMITÉE

Importateurs des fameux thés Lipton

Réalisation Vickers & Benson (Henri Gonthier)

DES VEDETTES

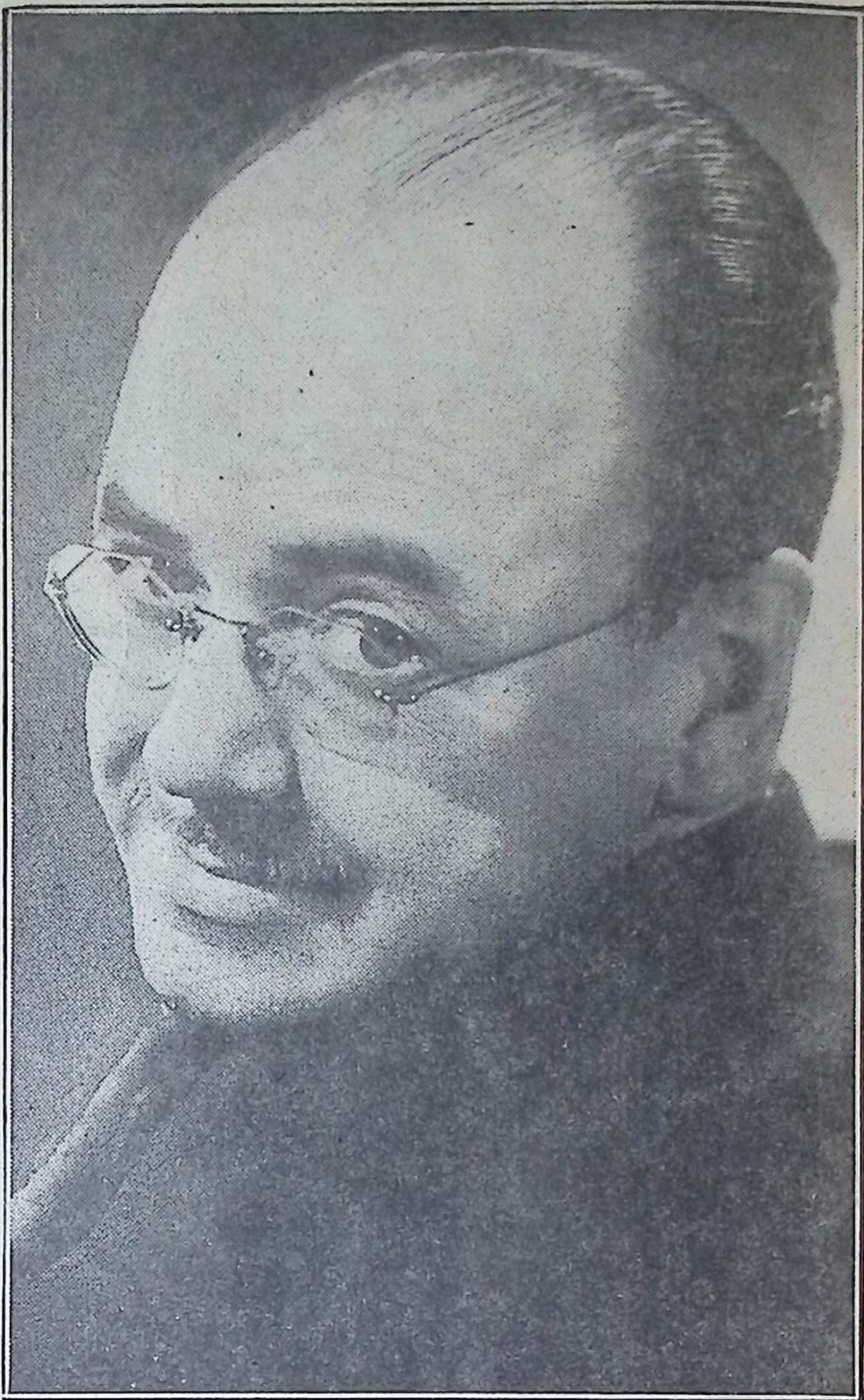


Un des Meuniers

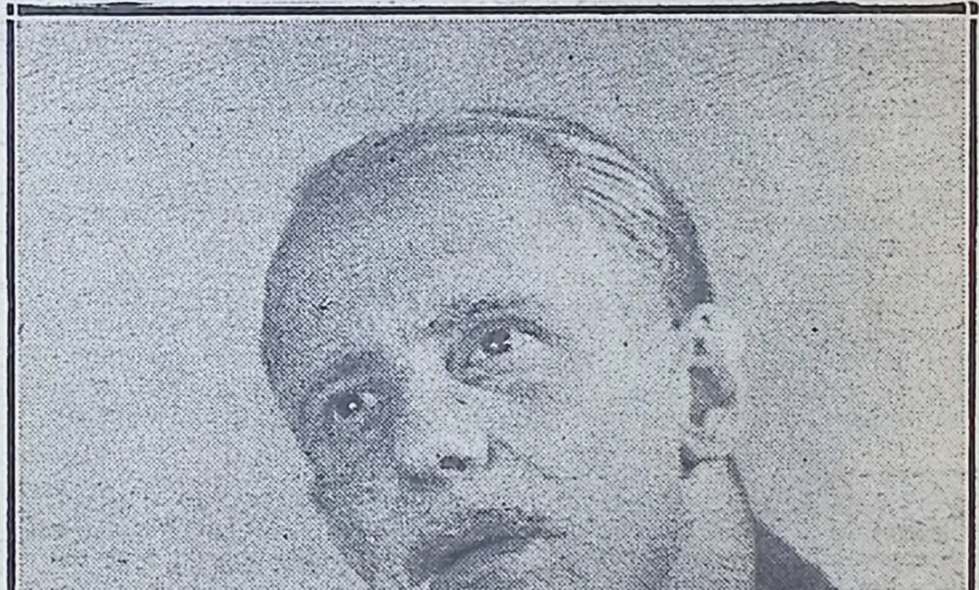
Léo LeSIEUR, un des "Meuniers mélomanes", le nouveau programme qui prendra l'affiche à Radio-Canada le 14 novembre. Le Maître de cérémonies est Tony Leclerc et les autres Meuniers sont André Durieux et Paul David. Un grand prix de $50.00 et nombre d'autres prix en argent seront offerts. Direction : Olivier Carignan.

"Les Secrets du Dr Morhanges"

GUY CARMEL, le brillant interprète du personnage principal, le Dr Morhanges, au programme "Les Secrets du Dr Morhanges" que l'on entend maintenant tous les mardis soirs à 8 h., à CBF.



Le Mystère de la Chambre Jaune



Le père JACQUES, personnage en vue du drame policier "Le Mystère de la Chambre Jaune", qu'interprète avec brio J.-René Coutlée, vedette de "Ceux qu'on Aime" et de "C'est la Vie."

D'une scène à l'autre

Propos de théâtre

François ROZET et Jacque CATELAIN avec "Les Comédiens Associés"

Les deux brillants artistes français, après d'excellents débuts dans "La Danse de Minuit", et "La Flamme" à l'Arcade, iront se joindre à la troupe de Victor Francen.

Répondant à l'appel de la direction des "Comédiens Associés", Jacque Catelain et François Rozet sont venus d'Argentine se joindre à la troupe de l'Arcade qui connaît, depuis, une vogue à nulle autre pareille.

Il est incontestable que la venue de ces deux artistes donne aux "Comédiens Associés", une valeur plus grande, une solidité qui leur permettront d'aborder sans crainte les ouvrages les plus difficiles.

FRANÇOIS ROZET, artiste de la de la scène et de l'écran, vedette de la saison des "Comédiens Associés", au Théâtre Arcade.

Ainsi donc, le théâtre est loin d'être mort au Canada français. Bien au contraire, il manifeste en ce moment une vitalité extraordinaire. Les "Comédiens Associés" ont débuté avec "La Rafale" dans laquelle un jeune premier de chez-nous, François LaVigne s'est taillé un légitime succès. Puis, pour les débuts de François Rozet et Jacque Catelain, l'on a joué "La Danse de Minuit" de Charles Méré.

La saison ne fait que débuter et voilà que toute une série de brillants spectacles nous est annoncée.

Cette semaine, l'Arcade a mis à l'affiche "La Flamme", une pièce dramatique d'un effet certain et qui a permit à l'excellente artiste qu'est Jeanne Demons d'interpréter l'un des plus beaux rôles de son répertoire.

JACQUE CATELAIN, l'élégant jeune premier, en vedette au Théâtre Arcade avec la troupe des "Comédiens Associés".

Viendront ensuite les représentations de Victor Francen, au Théâtre Saint-Denis. Le grand acteur jouera "Le Scandale" d'Henry Bataille et "Après l'Amour de Pierre Wolff et Henri Duvernois. Pour ces représentations, qui auront lieu du 9 au 16 novembre. Victor Francen aura pour partenaires Antoinette Giroux, Mimi d'Estée, Jeanne Demons, François Rozet, Jacque Catelain, Pierre Durand, et les principaux artistes de la troupe des "Comédiens Associés".

Mais ce n'est pas tout! Pour la semaine du 22 novembre, on nous annonce une autre surprise. La venue à l'Arcade de Marcel Dalio, l'inimitable acteur français que nous connaissons déjà au cinéma où il a fait des créations importantes ("La Grande Illusion", "Pépé le Moko", "Le poighard du Maltais" et "Conflits") le public montréalais aura l'occasion d'applaudir Marcel Delio dans "Beauté" de Jacques Deval et le principal rôle féminin de cette pièce sera tenu par la délicieuse vedette parisienne, Marie Marbeau.

On peut imaginer facilement l'intérêt manifesté dans le public par l'annonce d'une troupe aussi brillante, aussi complète. Décidément, le théâtre français va connaître un regain extraordinaire, grâce à l'effort des "Comédiens Associés".

Une dame s'approche timidement d'un annonceur et lui demande:

Pourrais-je avoir votre ortographe?

— Oh! je regrette, madame, mais je n'en possède pas de très récente!

* * *

L'huitre et la perle.

A un banquet d'huitres, un monsieur affolé s'adresse au gérant:

— Ma perle, j'ai perdu ma perle!

— Quelle perle, monsieur?

— Celle de ma cravate.

Et le gérant de dire, placidement:

— Oh! monsieur, rassurez-vous, nous la retrouverons dans l'estomac de quelqu'un!

* * *

Dans les petits "beaux" les bons onguents!

La semaine dernière, à CKAC, le colosse du sixième (alias J.D.) a découvert qu'Alain Gravel était doué d'une force herculéenne.

D'une simple poussée de la main, Alain étendit le colosse de tout son long.

Goliath où donc es-tu?

"LA MASCOTTE" aux Variétés Lyriques

Lionel DAUNAIS et Charles GOULET qui seront en vedettes dans "La Mascotte", opéra-comique à l'affiche des Variétés Lyriques. Ils seront entourés de Marthe Lapointe, Irène Trudeau, Julien Lippé, Rolland Gravel et autres.

VARIETES LYRIQUES

CHARLES GOULET • MARTHE LAPOINTE
LIONEL DAUNAIS • IRENE TRUDEAU

LA REINE DES OPERETTES CLASSIQUES

"LA MASCOTTE"

21-22-23-24 NOVEMBRE
(en soirée)

Bureau de 10 heures à 6 heures • PLateau 9161*

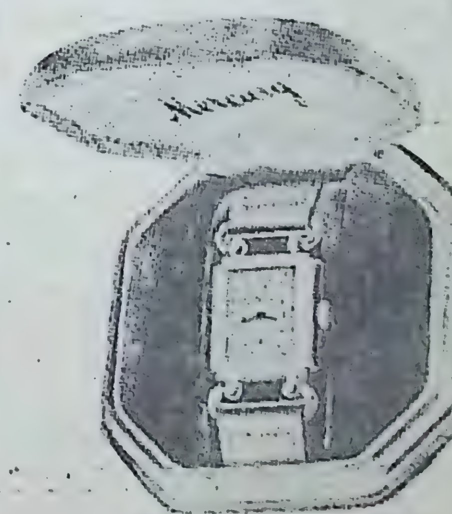
Radiomonde est à la page...

C'est par ces paroles de la chanson de *Radiomonde* que le Moulin de la Chanson revient sur les ondes tous les jeudis midis, de 12 h. 30 à 12 h. 45 à Radio-Canada. Ecoutez et recevez

GRATIS

une magnifique montre Mercury. C'est très facile, répondez à la question que vous posera l'annonceur, attachez-y le coupon ci-dessous et mailez le tout à "Radiomonde". Soyez donc aux écoutes, les jeudis de 12 h. 30 à 12 h. 45 sur les postes

CBF-CBV-CBJ
Montréal Québec Chicoutimi



Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez le coupon sans retard

Mon nom est .... Adresse ....

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boite spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boite et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon ci-dessus! No 4

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, plaquée or, 14 karats — ronde — pour dames et recourbée pour hommes.

VALEUR $37.50

DALIO!!!

15 ans de théâtre obscur — 3 ans de chômage et — la gloire.

La troupe des Comédiens associés vient de s'enrichir d'une figure nouvelle et combien sympathique. Afin que nos lecteurs se familiarise avec ce pittoresque artiste, voici un extrait d'un article paru il y a quelque temps dans "Cinémonde", sous la signature de Odile Gambier.

Traître et mouchard patenté, trafiquant d'armes, trafiquant de femmes, voué aux coups de pied vengeurs et aux ignominieuses exécutions, il semble sorti d'un ghetto oriental. Il est Français, Parisien de Paris, plus précisément, Parisien du 5e arrondissement.

Ses parents exerçaient à l'ombre du Panthéon, la profession d'antiquaires et il a grandi, comme tant de gosses de commerçants, mi à l'école communale, mi dans la rue. Mais il n'avait pas huit ans que déjà la rue, pour lui, c'était le chemin qui vous conduit dans les coulisses des théâtres du quartier, dans les jambes des machinistes de l'Odéon.

Il a l'air, aujourd'hui, d'avoir tout goûté, tout vécu. Ce fut pourtant un enfant un peu lent, assez timide, un élève médiocre. Rien ne le passionnait vraiment dans les programmes scolaires. Ni dans la vie. Hors cette atmosphère poussiéreuse de l'autre côté des toiles peintes, ce va-et-vient d'hommes en salopette, chargés d'arbres ambulants et de maisons tremblottantes, de rivières aux flots immobiles, de bancs sur lesquels on ne peut s'asseoir et de pelouses qui ne défleurissent jamais.

Né avec ce siècle incohérent et tourmenté, Dalio — qui devait adopter ce pseudonyme dès l'adolescence — commence cependant très jeune à gagner sa vie. La guerre est pour beaucoup dans ces débuts précoces. Elle dure depuis deux ans lorsque le gamin entre au Conservatoire, décidé à devenir acteur. Tout de suite, il fait partie de tournées, pour remplacer ses aînés retenus par d'autres devoirs. Mais, en un an, il épuise cette veine. Il quitte le Conservatoire, s'engage. Trois mois de préparation. Le front. Il a dix-sept ans. Il en aura dix-neuf en revenant de la guerre.

Sans attendre, il retourne au théâtre, ou plus exactement au cabaret. C'est d'abord l'Arlequin, devenu plus tard le Moulin Rouge, qui l'accueille, puis, en 1920, La Pie qui chante. Charles Fallot y est directeur et l'on commente, dans les coulisses, le départ imprévu d'un petit régisseur de rien du tout qui aborde le métier de comédien et qui semble voué au succès. Il s'appelle Jacques Baumer.

Dalio est tout jeune, mais sa jeunesse ne lui sert à rien et personne n'a l'idée de l'employer tel qu'il est, à commencer par lui-même. La première revue de Roger Ferréol qu'il joue à la Pie qui chante lui offre un rôle de vieux gâteux à barbe. Pendant quinze ans, il se cachera derrière des masques de barbon, de dégénéré ou de fou, et il se fera à la scène une réputation d'acteur de composition, en jouant de nombreuses revues à Montmartre et sur les Boulevards.

— Grimé, dit-il, tout m'était possible, j'étais déchaîné, j'aurais fait n'importe quoi. Il m'a fallu un effort de volonté énorme pour me montrer tel que je suis, avec ma vraie figure, pour vaincre l'impression d'être tout nu!

La revue use ses interprètes. A force de composer, tous les types humains y passent, et l'on se trouve un jour dépouillé de possibilités. Ce jour-là vint pour Dalio. On lui offrit d'aborder le vrai théâtre Et ce sont **Les tricheurs**, de Stève Passeur.

Bourdet voit la pièce, voit Dalio, l'engage. Il jouera **Les temps difficiles**, à la Michodière.

Tout va bien, songez-vous... Un rôle important, dans une grande pièce. Du succès. Beaucoup de succès. L'avenir s'éclaire. Quelle erreur...

— Ce "dégénéré" des **Temps difficiles** ne m'a rien apporté, se souvient Dalio, mélancolique. Au contraire. Pendant trois ans, je n'ai plus rien fait. La misère!

La terrible incertitude du métier, la voilà! A l'instant qui vous semble le plus favorable, pour on ne sait quelle mystérieuse raison, tout vous claque dans les mains. Il faut attendre que la chance tourne, ou bien crever.

— J'ai senti ça sur moi, pendant trente-six mois... Dès que j'arrivais quelque part, avec ma gueule sinistre, je sentais les gens se rétracter, comme si j'avais le mauvais oeil. A force d'avoir été fou, on finissait par me considérer comme tel. Je crois bien qu'en me voyant, les directeurs se disaient: "Celui-là, il va grimper aux lustres!"

—"J'ai tout fait: des kilomètres sur mes pieds las, pour décrocher un cachet de figuration, des démarches innombrables et vaines. C'est une chose affreuse. Changer de métier? J'en étais, j'en suis incapable. J'ai été nourri de théâtre, je mourrai là-dedans. Vous ne me voyez pas garçon du bureau, je n'ai pas la gueule assez sympathique! Portefaix? Je n'ai pas beaucoup de santé... Représentant de commerce? Je n'ai pas non plus le sourire commercial... Si ça devrait recommencer, plutôt que d'essayer de m'en sortir, je préférerais me tuer...

"Et puis, tout de même, quand on a réussi à se faire une place, même toute petite, dans son coin, on se dit qu'on n'est pas un raté, qu'on a gagné des parties, qu'on en gagnera encore bien quelques-unes. On s'accroche. On a parfois tort, parfois raison. J'ai dû avoir raison, puisque j'ai rencontré, ma seconde chance: Henri Jeanson.

"C'est à Jeanson que je dois d'être sorti de mon marasme, comme j'avais dû à Roger Ferréol, quinze ans plus tôt, de jouer la revue au cabaret. C'est Jeanson qui m'a imposé au producteur de **Cargaison blanche** (Le chemin de Rio), pour être l'un des complices de Berry. Je n'avais jamais fait autre chose que de la figuration, un cachet par-ci, un cachet par-là."

Cargaison blanche... Je me souviens du Dalio de ce temps, timide et qui demeurait dans son coin, loin des journalistes et de leurs curiosités. Il était presque toujours enveloppé frileusement dans une longue cap de drap sombre, qui lui donnait une allure romantique, à la Byron. Cette cape, je la lui ai retrouvée sur le dos à Nice, tandis que nous dînions à Cimiez, parmi les réalisateurs des **Pirates du rail**. Il avait accepté un petit rôle, malgré son immense succès personnel dans **La grande Illusion**. Il a tout accepté, depuis ces vingt mois qui ont modifié si profondément son destin.

Il n'y croit pas encore tout à fait. Que le cinéma, en si peu de temps, "paie" son homme aussi largement, alors que quinze années de théâtre l'avaient laissé dans l'ombre, cela le surprend. Est-ce bien vrai? Est-ce durable? Pierre Chenal et son opérateur Curt Courant se sont emparés de lui pour en faire Mattéo, le héros de la **Maison du Maltais**, un personnage sympathique et jeune, qui doit aimer, être aimé, charmer. Il n'en revient pas. A la protection, il s'est regardé, stupéfait. Est-ce bien lui, le spécialiste des rôles de gâteux, ce beau garçon aux cheveux bouclés, au magnifique regard brûlant et tendre, au profil impérieux? Et demain, que sera demain?

— Quand le succès vient après beaucoup de déceptions, dit-il, je crois qu'il vient trop tard. On est usé pour la joie. Evidemment, que des gens me dévisagent dans la rue, en ayant l'air de se dire: "Tiens, c'est ce type qui fait du cinéma...", cela me fait plaisir, par moments. Je suis content, j'ai envie d'enlever mon chapeau et de leur répondre: "Oui, c'est bien moi, regardez-moi!" Mais si cela m'était arrivé plus tôt... J'étais ambitieux. Je n'ai plus guère d'ambition. Je prendrai ce qui viendra... Il y a des gens qui disent que je suis antipathique à la ville. Est-ce vrai? Alors, tant pis. Ça m'est égal. Je suis fatigué. Oh! si les gens qui disent ça savaient comme ça m'est égal et comme je suis fatigué! Je veux être tranquille, dormir. Surtout en ce moment, avec le Maltais ici, le Corsaire chez Jouvet. Le succès qu'on veut bien me faire m'apporte surtout une joie, celle de penser que je n'étais pas un raté, en dépit de ces trois terribles années d'inaction. S'il dure un peu — je demande qu'il dure un petit peu! — ce sera la vraie tranquilité."

A ce virage de son destin, Dalio reste mesuré dans ses rêves.

Caprice du sort qui, parfois, sait être juste et récompenser les longues patiences.

Benoit Drive-Ur-Self

Les derniers modèles
Plymouth - Ford - Packard
avec radio et chaufferette
PLUS BAS PRIX DE LOCATION A MONTREAL
Protection de l'assurance

REPARATIONS D'AUTOS
Nos chars sont à votre disposition durant la réparation de votre automobile
Office: BElair 1474
Rés.: CRescent 7946
4388, rue Saint-Denis, Montréal

AU

VIANNA GRILL

POUR CETTE SEMAINE
SEULEMENT

RICHARD TYROL

EN PERSONNE

Célèbre ténor de Metro-Goldwyn-Mayer

★ HAL HARTLEY et son Orchestre ★

1964 RUE STE.CATHERINE EST — près Dorion

A NOTER: Jamais de charge de couvert ni minimum au Grill Vienna

Réservations: FR. 0480-CH. 0477

CBC RADIO CANADA

Quelques émissions commanditées

Lundi au vendredi

Vie de Famille:
10.00 A.M.

Courrier Confidences:
10.15 A.M.

Quelles Nouvelles:
10.30 A.M.

Rue Principale:
2.15 P.M.

Pension Velder:
7.00 P.M.

Le Chanteur de Montparnasse
6.15 P.M.
Laboratoires France-Canada Ltée

Lundi, mercredi et vendredi

Le Vieux Maître d'Ecole:
11.00 A.M.

Mardi et jeudi

Voulez-vous savoir Madame?:
11.00 A.M.

Mardi et jeudi

Les Chevaliers de Saint-Régis
7.15 P.M.
L. O. Grothé Ltée

Lundi

Le Théâtre Valiquette
8.00 P.M.
N. G. Valiquette Limitée

Mardi

Les Secrets du Docteur Morhanges:
8.00 P.M.
Ironized Yeast

Mercredi

S. V. P.:
9.00 P.M.
L. O. Grothé Ltée

Jeudi

Les Meuniers Mélomanes
8.30 P.M.
Robin Hood Flour Mills

Vendredi

C'est la vie:
8.00 P.M.
Lever Bros.

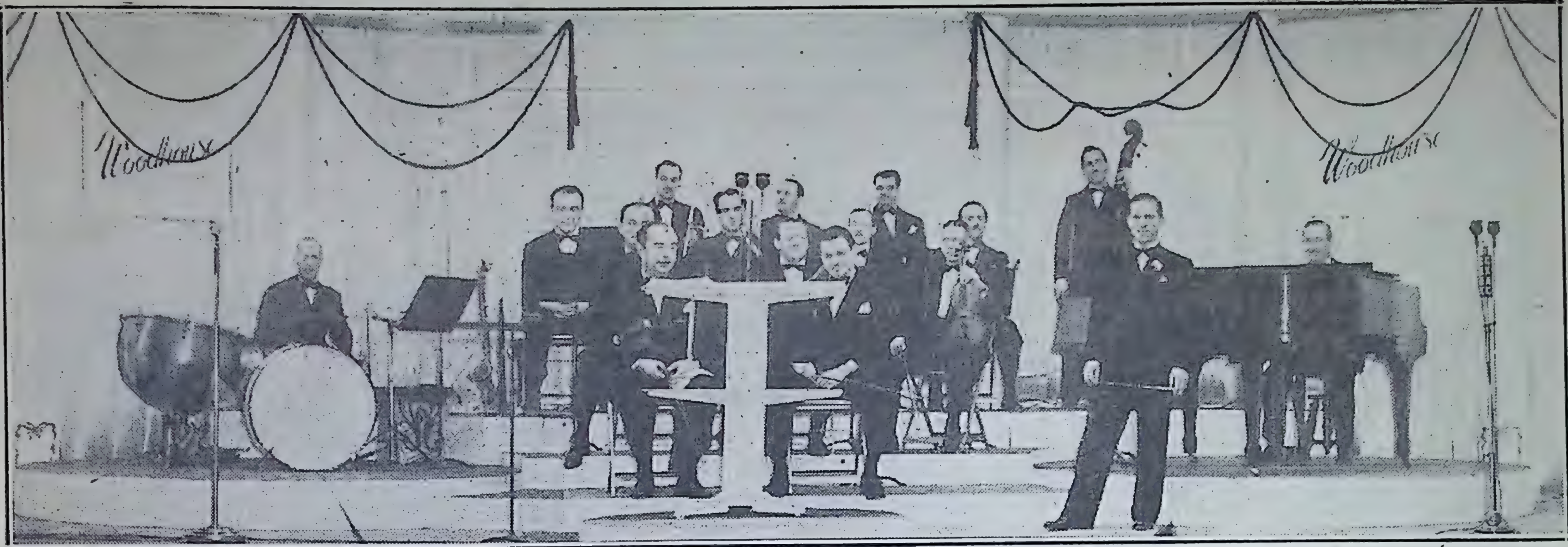


Photo prise de la scène de la Salle St-Sulpice, d'où est irradiée chaque semaine, l'**HEURE DES VEDETTES**, qui nous parvient sur les ondes de CKAC, à 8 h. 30, les vendredis soirs. On reconnait au piano **Allan MacIVER**. Le directeur de l'Orchestre est le petit dynamo vivant : **Maurice MEERTE**.

La Marmaille
de Radio-Canada

ANDRE SENECAL

Bonjour la compagnie!

C'est moi, François Laramée qui trempe la plume dans l'encre pour vous présenter les saluts de la Marmaille. Comment est-ce que vous l'aimez, notre programme? Si on en juge par les lettres qu'on reçoit, ça vous ennuie pas trop, hein? Nous autres, de ce côté-ci du micro, en tout cas, on s'arrange bien. La famille des Richer est tout ce qu'il y a de plus chouette. C'est pas chic, à eux, vous pensez, de nous inviter au concert que la belle Ginette organise, pour l'inauguration de leur salle de jeux?... On n'est que les enfants du concierge après tout! Mais comptez sur les Richer pour avoir des idées de même. Ça c'est du bon monde!... Et puis, je voudrais pas être indiscret. Ça serait pas ben, ben correct de trahir un secret, mais j'ai eu vent, à travers les branches, d'un complot qu'ils mijotent, les enfants au patron. Et si je me trompe pas, ça va intéresser tout le monde. Vous allez tous avoir quelque chose à faire dans cette histoire là. Oubliez pas d'être aux écoutes, vendredi soir. Vous en entendrez parler sûrement. Ginette pourra pas garder ça pour elle plus longtemps, je suis sûr.

A la prochaine, les boys!... Et si le coeur vous en dit de m'écrire, vous gênez pas. Je suis pas fort sur les écritures, mais je ferai un effort pour être à la hauteur. Quitte à emprunter le dictionnaire d'Omer Renaud.

André SENECAL,
(alias François Laramée)
a-s La Marmaille
Radio-Canada, Montréal.

P.S. — Omer Renaud c'est un chic bonhomme. C'est notre annonceur.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIMANCHE, 10 NOVEMBRE 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

MATIN

• 7.00

• 8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade
CHLT—Dimanche musical.

• 8.15
CHLT—Cloister Bells. (NBC)

• 8.30
CHLT—Musical March Post.

• 9.00
CBF—Nouvelles et Intermède
CBJ, CBV—Radio-Journal et Elévation.
CHLT—Salon Orch.
CKAC—Bulletin d'informations et Nouveautés instrumentales.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT—Tone pictures.
CKAC—Dimanche musical.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Elévation.
CKAC—Gospel Service.
CHLT—Nouvelles.

• 10.30
CHLT—Concert Corner.
CKAC—A l'opérette

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Quatuor à cordes.
CHLT—Plymouth Church Service.
CKAC—Maitres modernes.
CKCV—Ouverture — Melodic Moods.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Je chante.
CHNC—Ave Maria.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. d'adolescents.
CHLT—Empire Parade.
CKCV—Nouvelles.

• 11.45
CJBR—Ouverture et horaire.
CHRC—Nouvelles.
CKCV—Avant-midi.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHRC—Les succès du jour.
CHLN—Album des disques Victor.
CHNC—Nouvelles.
CJBR—Disques.
CHLT—Nouvelles BBC.
CKAC—Heure de la mélodie.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—De tout un peu.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Guitariste.
CJBR, CHNC — Sunday Novelettes.
CKAC—Nouvelles.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN, CHLT—Ken Soble Amateur.
CKAC—Les amateurs de Ken Soble.
CJBR—Programme musical.
CHNC—Programme musical.
CHRC—Voir CKAC.
CKCH—Melodie time.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Radio City Music Hall, NBC
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Sieste dominicale
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Musicale.
CKCV—Ailes de la Chanson.

• 1.15
CHRC—Le Violon qui chante.
CKAC—Mélodies du souvenir.

• 1.30
CHGB—Gaieté Parisienne.
CHLN—Les nouveautés.
CHLT—Radio Marathon.
CHRC—Nouveautés Musicales.
CKAC—Variétés internationales.
CKCV—Petit concert.

• 1.45
CHLP—Sommaire et fanfare.
CHRC—Mélodies du souvenir.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR — Les cahiers français.
CHLN—Musique semi-classique.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Heure catholique
CKCH—Voir CBF.
CHLT—Old country mail.
CKCV—Nouvelles.

• 2.15
CHLN—Wilson Ames a l'orgue.
CHRC—L'heure de la valse.
CHLT—Chevaliers de gaieté.
CKCV—Boite à musique.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Vicki Chase soprano.
CHLN—A choisir.
CHNC—Récilta de chant
CHRC—Salut Jociste.
CKAC—Major Bowes' family.
CKCH—Silver String.

• 2.45
CHLN—Piano populaire.
CHLT—Jean Clément.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Radio-Hockey
CHLN—Musique populaire.
CHLT—Demi-heure canadienne.
CHNC—Musique de chambre.
CHRC—Orgue enchantée.

• 3.30
CKCH—Cérémonie religieuse.
CHNC—Programme musical.
CKAC—Aujourd'hui.
CHLN—Chansons anglaises.
CHLT—Extraits d'opérettes.
CHRC—Extraits d'opérettes.
CKCV—Boite à musique.

• 3.45
CHGB—Fantaisie Lyrique
CKAC—Siesta.

• 4.00
CHNC—Orch. symphonique.
CJBR—Orch. symphonique.
CKAC—Symphonie CBS.
CHLN—A l'opéra.
CHLT—Philharmonique.
CHRC—Récital de chant.

• 4.15
CHRC—Le Piano Populaire.

• 4.30
CBF, CBJ, CBV — Programme musical.
CHLN—Avis de décès.
CHRC—Horaire et nouvelles.

• 4.45
CHRC—Avis de décès.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Yvette, chanteuse.
CHLN—Musique d'orchestre.
CHLP—Chansons françaises.
CHRC—Orchestre symphonique.
CKCV—Chansons françaises.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.

• 5.30.
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Heure dominicale.
CHLN—Cavalcade.
CHLP—Variétés instrumentales.
CHLT—I.A.A Victor Review.
CKAC—Ecole de musique
CKCV—Variétés.

• 5.45
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles.

SOIR

• 6.00
CHLN—Chansonnettes.
CHLP—Variétés.
CHRC—Au son des guitares.
CHLT—Heure des Variétés
CKAC—Savants en herbe.
CKCV—Tangos du soir.

• 6.15
CHLP—Piano et orgue.
CHRC—Mélodies Populaires.
CHLP—Orch. Carroll.
CJBR—Fanfare.
CKCV—Musique du souper.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Les Fureurs d'un Puriste.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Variétés.
CHLT—Villa St-Alphonse.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Mélodies capiteuses.
CKCV—Variétés.

• 6.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Intermède.
CHLP—Variétés.
CHLT—English News.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Nouvelles BBC.
CKCH—Nouvelles.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne.
CKCV—Un bon coup — (Kik).

• 7.00
CJBR—Rhumba Radio-Romans.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—Tin Pan Alley goes to town.
CHLT—T.B.A.
CHRC, CHNC—Joson et Josette.
CKAC, CKCH—Silver Theatre.
CKCV—La demi-heure du mélomane.

• 7.15
CHNC—Cahiers français.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—La chanson nouvelle.
CKCH—Shall we waltz.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—auserie.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Un peu de tout.
CHLT—Trio Honolulu.
CHRC—Mélodies qu'on aime.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joson et Josette.
CKCV—Exploits de Rocambole.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR. CHNC, CKCH, CHLT—Nouvelles.
CHLN—Propagande catholique.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Mémoires du Dr Lambert.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orchestre Radio-Canada.
CHNC—Heure d'opérette.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHRC—Orch. de concert.
CKAC—Trio Markowski.
CKCV—Nouvelles.

• 8.15
CHRC—Variétés.
CKAC—Clavecin.
CKCV—Paul Létourneau baryton.

• 8.30
CHLN—Danse-O-Manie.
CHRC—Voir CKAC.
CHLT—Orch. de cordes.
CJBR—Voir CKAC.
CKAC—A choisir.
CKCH—Orchestre.
CKCV—L'organiste.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV CKCH, CHLT—Causerie.
CHLN—Concert miniature.
CHNC—Parade of the years.
CHRC—Les bonnes soirées de Chez-nous.
CJBR—Parade of the years.
CKAC—Sweet Rythm.
CKCV—Beaux Dimanches.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV—Parade of the years.
CHLN—Célèbrité Continentale.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Sketch.
CHLN—Concert dominical.
CKAC—Présente
CKCV—Lucille Dompierre, pianiste.

• 9.45
CHLT—Chanson d'hier.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Carry on Canada.
CHNC—Récital d'orgue.
CHRC—Heure du repos.
CHRC—L'Heure du repos
CJBR—Récital d'orgue.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Récital d'orgue.
CKCV—Carry on Canada

• 10.15
CHLT—Musique hawaienne.
CHLN—The Hymn Singer

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Album familière.
CHLN—Musique du dimanche.
CHLT—Deux pianos.
CHRC—Récital de chant.
CKAC—Journal parlé.
CKCH—Mélodies symphoniques.
CKCV—Nouvelles.

• 10.45
CKAC—Images de guerre
CHRC—Album populaire
CKCH—Luke Wela's Hawaians.
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHLT—News (CBS).
CHNC—Radio-journal bilingue.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.

• 11.15
CBF—Programme musical.
CBJ, CBV—News.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Le Petit Salon Bleu.
CKAC—Orch. de danse. (CBS).
CKCV—Britain speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC—L'artiste chez-lui.
CKAC—Columbia Workshop.
CHLT—Nouvelles BBC.
CHRC—Musique du Vatican.

• 11.45
CHRC—Sous les palmiers

• 12.00
CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.
CHNC—Let's face the facts.

Programmations

Qui est le capitaine Bravo?

Le capitaine Bravo est un nouveau personnage qui est venu au monde, il y a trois semaines.

Le capitaine Bravo est le héros d'une nouvelle sére qui est diffusée, tous les lundis soirs, à 9 heures, au poste CKAC.

Les aventures de cet aviateur canadien n'ont pas manqué d'attirer l'attention des radiophiles, car le capitaine Bravo est vraiment un type étonnant.

Ce surnom de "Bravo" lui a été donné bien avant la guerre. Ses exploits, son intrépidité, son courage lui ont valu cette appellation glorieuse.

Plusieurs correspondants nous ont demandé qui était le capitaine Bravo? On verra, dans le présent numéro, une photographie du vaillant aviateur, et ceux qui le connaissent n'auront plus de difficulté à distinguer les traits sympathiques de François LaVigne.

Oui, c'est François LaVigne qui personnifie le capitaine Bravo! L'excellent artiste canadien, que nous connaissions déjà par "Grande Soeur" et la saison des "Comédiens Associés" méritait d'avoir la vedette dans un programme de cette envergure.

François LaVigne est un sportif. Il est grand, bien bâti, et respire la santé. Nul n'était mieux désigné que lui pour incarner ce héros canadien, sans peur et sans reproche.

Aux côtés de François LaVigne, nous remarquons Armande LeBrun (la fiancée de Bravo), André Treich (le mécanicien), Arthur Lefebvre (le directeur), ainsi que Judith Jasmin et l'auteur lui-même qui joue un rôle épisodique.

L'auteur est Henri Letondal, à qui l'on doit déjà "Famille Gauthier", "Le Théâtre de Chez-Nous" et maintes contributions aux programmes radiophoniques.

Le "Capitaine Bravo" est déjà très populaire. Maintenant qu'on le connait, il ne manquera pas de le devenir davantage.

Propos en l'air.

Le prochain programme-questionnaire mettra en vedette les lutteurs professionnels.

Le "Theme song" sera: "Fais-lé souffert".

Et on corsera l'affaire avec "quittes-tu ou bien donc, casses-tu?"

Les de Varennes

(Suite de la page 5)

mone d'Armor, Vaney, Gonthier, etc. En 1928, elle suivit la troupe Barry-Duquesne au "Stella" où elle fut caissière.

Le 13 janvier 1930, elle eut la douleur de perdre sa fille Germaine, alors âgée de 21 ans. L'an suivant, elle retourna pour un stage de 4 ans au "Stella". Pendant ce temps, Simone DeVarennes faisait une tournée aux Etats-Unis où elle était fort en demande.

Depuis lors, Mme DeVarennes fit un peu de tout, tout en demeurant toujours dans le domaine artistique. Habilleuse, caissière, interprète de rôles comiques sur la scène ou à la radio, elle prêta son concours un peu partout. La radio ayant porté un coup mortel au théâtre, elle fit comme bien d'autres en se tournant vers le microphone.

Tour à tour, elle obtint des rôles dans "C'est la Vie", "Les Amours de Ti-Jos", "Ceux qu'on aime", "La Rue Principale" (rôle de Julie Bastien), "Grande Soeur", "Vie de Famille", "Le Curé du Village", "Fémina", "La Bergerie", etc. Elle fit ses débuts à la radio avec Arthur Lefebvre dans "La Boite à Surprise", au poste CKAC, puis dans "Les Nouveaux Riches" avec le même artiste.

* * *

Ce qui étonnera peut-être les lecteurs est que malgré trente sept ans de théâtre, Mme DeVarennes préfère de beaucoup la radio au théâtre. Elle aime également mieux la comédie que la tragédie. "J'ai trop pleuré dans ma vie, dit-elle, pour aimer les drames de la scène. D'ailleurs, il est plus facile de jouer la comédie. J'ai presque toujours joué des rôles de composition".

Mme DeVarennes, comme toutes les artistes, a connu maintes fois ce qu'était le trac. Elle nous raconte à ce sujet de très amusantes expériences qu'elle eut elle-même ou dont furent victimes ses camarades. A la radio, elle sauta un jour par mégarde deux longues tirades, mais le réalisateur Paul Langlais la félicita après l'émission qui avait été mal "minutée": les tirades oubliées aidèrent le programme à ne pas dépasser sa limite de temps. "Ce fut la première fois, dit Mme DeVarennes, que j'eus des compliments pour avoir commis une bévue".

Dans "Le Curé du Village", le réalisateur Robert Choquette lui demanda d'omettre les liaisons pour donner plus d'accent campagnard, mais Mme DeVarennes, en proie au trac, lança de sa meilleure voix: "Tu as été Z'imprudent..." Choquette lui pardonna ce mauvais coup de langue.

Puis, elle raconte d'autres scènes cocasses. Un jour, lors d'une représentation de "La Soupe aux Pois", pièce canadienne, un goret avait été couché dans un berceau. L'une des interprètes devait le prendre dans ses bras, mais le petit animal, peu conscient de l'étiquette et peu soucieux de l'hygiène, avait trop bien imité le poupon... de sorte que la malheureuse artiste se barbouilla affreusement les bras lorsqu'elle entreprit de bercer le goret. Le public n'a jamais ri de si bon coeur !

* * *

Au "Stella", l'acteur Gonthier devait tirer un coup de revolver. L'arme refusa de fonctionner. En désespoir de cause, il la remit dans la poche arrière de sa culotte, mais cette fois, le chien fit exploser la cartouche blanche dont la poudre brûla l'étoffe. Gonthier ne s'en aperçut pas, trop occupé qu'il était à rouler des yeux féroces en constatant que l'héroïne, Zlata, venait de se laisser tomber sur son beau haut-de-forme dont il était si fier. Les rires de l'assistance lui firent réaliser qu'il se passait quelque chose d'anormal, d'autant plus qu'une horrible odeur de linge brûlé remplissait la salle. Une brulure aux reins le tira alors de ses rêves ou de sa colère et il dut réintégrer la coulisse pour se mettre à l'abri des regards indiscrets.

* * *

Mais l'un des incidents les plus comiques fut provoqué par son mari qui avait eu le malheur de prendre "un p'tit coup de trop" pour oublier sa fatigue avant d'entrer en scène. Il arriva alors ceci. Son partenaire souffla soudain avec désespoir: "Roméo, ma moustache se décolle !"

—Ah! Monsieur? Votre moustache se décolle? s'exclama à haute voix Roméo DeVarennes, pendant que l'assistance demeurait stupéfaite par le développement inattendu de ce drame.

"Roméo, fais pas le fou!..." supplia à mi-voix son camarade.

Ah?... Ca choque monsieur parce que je lui fais remarquer que que sa moustache se décolle ?" continua de plus belle DeVarennes.

A ce moment, Mme DeVarennes entrait en scène. Elle s'approcha de son mari et le menaça, toujours à voix basse: "Roméo, si tu continues à faire le fou, je m'en vais".

"Madame veut s'en aller parce que je fais le fou?... qu'elle s'en

BERTHE DE VARENNES

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain, dont les prophéties ont intéressé le monde, et qui par ses causeries radiophoniques a fait preuve d'une compétence indéniable; afin de vous aider à combattre les épreuves et les souffrances qui vous affligent, de vous guider et vous faire connaitre ce dont vous étiez privé jusqu'à date; vous indiquer vos jours de chance, le savant professeur qui n'est pas un devin, mais un astrologue scientifique, offre de vous donner les initiales de la personne que vous aimez le plus, et de celui que vous aimez le mieux, avec l'etude personnelle de votre horoscope.

Ne manquez pas cette occasion unique écrivez maintenant, aujourd'hui même, envoyant date et mois de naissance. Ajoutez enveloppe affranchie et vingt-cinq sous pour frais de manutention.

Consultation: Bureau, une à dix heures p.m.

Professeur ROBERT,
1573, rue Mt-Royal Est,
Dept. R. Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

LUNDI, 11 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermèdes.
CHRC—Debout c'est l'heure.

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-Opener.
CJBR, CKCV—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR CHRC, CHLT, CHNC —Radio-journal.
CHLP—Nouvelles et Variétés.
CHLN—Radio-Club.
CKCV—Nouvelles.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Elevation matinunale.
CHLT—Danse parade.
CHRC—Prière du matin.
CKAC—Club Chanteclerc.
CHLP—Nouvelles.
CKCV—Musique variée
CHNC—Méditation religieuse.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV — Chansonnettes.
CHLP—Réveille-matin.
CHLN—Prière du matin.
CHNC—Refrains de Paris
CHNC—Nouvelles anglaises.
CKCV—Nouvelles.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Chanson française.
CKCH—Variétés.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC—Pot pourri musical.
CHLT—Savez-vous que?
CJBR—Bonjour.
CKCV—L'horloge musicale.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH —Orchestre de danse.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLN—Coin de la femme.
CHNC — Dans le bon vieux temps..
CHLP—Nouvelles.
CKAC—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les duettistes de la mer.
CKCV—Club d'économies
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Entre vous et moi.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Variétés.
CHLT—Women's Radio Journal.
CHNC—Club du déjeuner
CHRC—Radio-journal.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHRC—Pour les mamans
CKAC—Capsule mélodique.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV — Quelles nouvelles?
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHNC—Toupie musicale.
CHLT—Hollywood Cinderella.
CHLT—Cinderella.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Aux Nouveautés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Valse viennoise.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio Canada
CHLT—Breakfast Club.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur, (sketch).
CKCV—Frivolités.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNC, CJBR, CKCH, CHLT—Le vieux maître d'école (sketch).
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—Pour les dames.
CKAC—Chansons françaises.
CKCV—En blanc et noir.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—With the guards.
CHLN—Gaietés matinales
CHNC—The Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié
CJBR—Concertos.
CKCH—Nos célébrités.
CKAC—Hits and encores.
CKCV—Votre favori.

• 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure Danville.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.

• 11.45
CHLN—Le Nouvelliste.
CHLP—Madame Nita D'Arcy.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CHNC—Récital de piano
CKAC—Au Cabanon.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV — Intermède musical.
CHLN—Bert Castle et orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—Heure ensoleillée lic.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles.
CHLN—Contraste.
CHRC—Mélodies populaires.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Programme musical.
CHNC—En dinant.
CHLN—Dejeuner concert
CHRC—Musique du diner
CJBR—Musical CJBR.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Histoire musicale

• 12.45
CKCH—Nouvelles.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCV—La guinguette.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHRC, CHNC, CJBR —Radio-journal.
CHLN—Un p'tit air.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH, CJBR —Mademoiselle au piano.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Fantaisie.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Reveil rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Rhodes et ses Tziganes.
CKAC—Musicale.
CKCV—Croisière Musicale.

• 1.45
CHRC—Emile Roosz et orchestre.
CHLN—Mélodies d'Antan
CKAC—Le monde féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—F i r e s i d e Singers.
CHLN—Siesta.
CHLP—Matinée Melodies
CHLT—Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour
CKCV—Chansons françaises.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale, sketch.
CHLN—Avant la marche
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHNC—Sweet and Hot.
CKAC—Nos vedettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Frankie Master.
CHLN—Souvenir du music-hall.
CHNC—The Westerners.
CHLP—Half & Half.
CKAC—Cours de bourse.
CKCV—Le gong mysterieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Quinze minutes avec...
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Pop's Concert.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Variétés Trusaurus.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Programme musical.
CHNC—Le monde et le temps.
CHLN—Pour le dilettante
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CKAC—A l'opérette.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Orch. de concert.
CHLN—Notre album.
CHLT—Orchestre.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La femme et l'actualité.
CKCH—Programme musical.

• 3.45
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Saynètes.
CHLP—Les mandolettes.
CKAC—Orch. de danse.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Nos célébrités.
CHLP—Chansons françaises.
CKAC—Mary Margarett.
CKCV—Musique de danse
CHLT—Chansonnettes.

• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.

• 4.30
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHNC—Le Monde et le Temps.
CHLT—Récital de chant.
CHRC—Avis des naissances et nouvelles.
CKAC—Bulletin des fermiers.
CKCH—Happy Homesteaders.
CKCV—Le Tzigane.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Sérénade tzigane.
CKCH—Musique du Vieux Temps.
CKCV—La Casa del Amor.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Récital.
CHLP—Rendez-vous.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CHLT—Présente.
CHNC—Présentant...
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Femina.
CHRC—Hill Billies.
CJBR—Variétés.
CKAC—A qui la chance?
CKCH—Nouvelles du droit.
CHLT—Club Matinée.
CKCV—L'oncle Jean.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée et intermède.
CHLN—Les mondanites.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Serenade.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du Crépuscule.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV — Programme musical.
CHNC—Causerie.
CHLN—Radio-Journal.
CKAC, CHRC—Madeleine et Pierre.
CKCV—Paris qui chante
CJBR—Variétés CJBR.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CHNC—Heure des souhaits.
CHLT—Crépuscule.
CKCV—Tango du soir.
CKAC—Globe-Trotters.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLP—Radio-journal.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Mélodies du soir.
CHNC—Vogue Program.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Crépuscule.
CHLP—Musique sur demande.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Moi, j'ai dit ça?
CKCV—Chronique sportive.

• 6.45
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CHLN—Teddy Burns.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHNC—Nouvelles BBC.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez-nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variété.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder. Sketch.
CHLN—Succès d'hier.
CHNC—Light Up and Listen Club.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Valses.
CKAC—Lanny Ross, ténor.
CHLT—Musical Gems.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure du crépuscule.

• 7.15
CBF, CBV, CKCH, CHNC — Un homme et son péché.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Les Bout-en-train.
CJBR—Joson et Josette.
CKAC—Light Up and Listen Club.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Récital.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Par chez nous.
CKAC, CHRC—Nazaire et Barnabé (sketch).
CJBR—Oncle Paul.
CKCH—Violoniste.
CKCV—Programme des étudiants.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Nouvelles.
CHLN—Les amoureux de joyeuséville.
CHLP—Roi du clavier.
CHLT—Sketch.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Un homme et son peché.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Restaurant Alouette.
CKCV—Cadense et romance.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—La fête du souvenir.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHLT—Radio-Marathon.
CHRC, CKAC, CKCH—Que feriez-vous?
CKCV—London Calling.

• 8.15
CHLP—Orchestre.
CKCV—Novelty programme.
CHGB—Nelson Eddy.

• 8.30
CHLN—Danse-O-manie.
CHLP—Le M.R.T.
CHRC—Le rêve chanté.
CKAC—La pluie d'argent.
CKCH—Orch.
CKCV—Fred Tremblay.

• 8.45
CHLT—Chansons-d'argent.
CKCV—Linette et ses chansons.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—Théâtre Valiquette.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Studio.
CHRC—Père Mathurin.
CHNC—Demi-heure encyclopédique.
CKAC—Capitaine Bravo.
CKCH—Orch. de Ray Dowes.
CHLT, CKCV—With the troops.

• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Cocktail Mousseux.

• 9.30
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Nouvelles.
CHLP—Drames ignorés.
CHRC—Orch. Hawaien.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Variétés.

• 9.45
CHLT—Fanfare.
CHRC, CKAC—Les gais lurons.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLT, CKCH Léon Zuckert et son orchestre.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Concert Master.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—Radio-Théâtre.

• 10.15
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHRC—Variétés Langworth.
CHLP—Nouvelles.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—L'album populaire.
CHLT—Mort Kenny.
CKCV—Au meuble moderne.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie.
CHLT—Don Turner et orch.
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.

• 11.15
CBF—Programme musical.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Journal parlé.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Orch. de danse.
CHGB—Orchestre.
CKAC—Images de guerre.
CHRC—Orgue et piano.

• 11.45
CHRC—Danses modernes.

• 12.00
CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 heures).

VOULEZ-VOUS GAGNER des TIMBRES de GUERRE

Synthonisez C.B.F.

10.45 a.m. du lundi au vendredi

MARCEL DE VARENNES

aille!" reprit, de plus en plus fort DeVarennes pendant que la foule se tordait de rire.

Lorsqu'il fut demeuré en scène, DeVarennes entreprit d'expliquer les faits tout en continuant son rôle.

"Si la moustache de Monsieur ne s'était pas décollée, et s'il n'était pas parti, je lui aurais répondu telle et telle chose... Si madame n'en avait pas fait autant et si elle était demeurée sur le plateau, j'aurais répondu ceci et cela, mais attendu qu'ils n'y sont pas, je ne puis le leur dire, etc. etc.

Après la représentation, le metteur en scène et directeur expliqua à DeVarennes qu'il était un grand artiste, mais pas encore assez grand pour jouer trois rôles à la fois et improviser ainsi au petit bonheur.

* * *

Mme DeVarennes peut raconter ainsi pendant plus d'une heure des incidents tous plus amusants les uns que les autres.

Elle déplore que le théâtre soit encore à l'agonie après le rude coup que lui porta la radio, mais elle croit à sa résurrection, pourvu que des troupes s'organisent plus sérieusement et que surtout, les acteurs pensent au public avant de penser à eux. Il faudrait surtout, dit-elle, que les salaires payés aux acteurs de second plan soient plus élevés. Ce n'est pas avec dix dollars par semaine, dit-elle, qu'ils peuvent subsister. Ils préfèreront mille fois et avec raison, se tourner vers la radio. Tant qu'on continuera à agir ainsi, j'ai bien peur que l'âge d'or du théâtre, tel que nous l'avons connu de 1900 à 1920 ou 1930, ne revienne jamais. Pourtant, le public n'est pas plus bête qu'avant! Il demande simplement qu'on lui offre un bon répertoire, tel que le tentent quelques uns depuis un an ou deux, qu'on lui offre des acteurs de métier, et qu'on lui offre des spectacles plus variés au lieu de ressasser des pièces qui eurent du succès jadis, mais qui sont maintenant démodées. Malheureusement, on agit paresseusement: pour ne pas apprendre de nouveaux rôles, on exhume des tiroirs des rôles déjà sus, on les relit à la hâte, puis on sert cela au public comme on servirait une vieille tarte réchauffée. Ce n'est pas ainsi qu'on peut espérer redonner au public le goût du théâtre. Il me semble que depuis ma jeunesse, il s'est écrit suffisamment de beaux drames ou de fines comédies pour organiser un répertoire nouveau. Là est le mal, et tant que le théâtre sera dirigé ainsi, il continuera à dépérir, pour peut-être ne jamais se relever. Si je retrouvais le concours des disparus, ces artistes qui furent mes camarades d'autrefois, si j'étais assez jeune pour les seconder, je ferais un effort suprême, et je suis certaine que le public, le vrai public qui attend la renaissance théâtrale, m'appuierait entièrement et sincèrement".

YOrk 7176 - 7177

Théodore LAMY

ASSURANCE GENERALE

5011 Avenue Verdun — Verdun

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MARDI, 12 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
CHRC—D e b o u t, c'est l'heure!

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-Opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
CHLT—Nouvelles ,CBC).
CJBR—Prière du matin.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCV, CKCH—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CKAC—Club Chanteclerc.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Elévation matitudinale.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCH—On the Mall.
CKCV—Musique variée.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN—Prière du matin.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLT—Dévotions du matin.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Revue de chanson française.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio - Journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Pot pourri musical.
CHLT—Savez-vous que?
CJBR—Bonjour.
CKCV—L'horloge musicale.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Marches.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse.
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHNC — Dans le bon vieux temps.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Orchestre Carrol Gibbons.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Duettistes de la mer.
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CBF, CBJ, CBV—Feuillets d'Album.
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Disques.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Orchestre Louis Bétancourt.
CHLT—Woman R a d i o Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Club du déjeuner.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Swing phonia.
CKCV—Au music Hall.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Toupie musicale.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV — En écoutant Radio-Canada.
CHLT—Breakfast Club.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, Madame?
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Pour vous.
CHNC—S é r é n a d e Hawaïenne.
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Diversités.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLP—Récital d'orgue.
CHLT—Fanfrac.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le bohême.

• 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Heure Magog.
CHRC—Musique variée.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CHNC—Récital de piano.
CKCH—Disques Victor.
CKCV—Moulin Rouge.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—L'orchestre Raymonde.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Variétés.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Les tzianes.
CJBR—En dinant.
CKAC—Heure ensoleillée
CKCH—Récital.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH — Nouvelles BBC.
CHLN—Contraste.
CHRC—Billy Cotton et orchestre.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHNC—En dinant.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Just Music.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale

• 12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Suzan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—Heure de Prière.
CHLP—L'Heure féminine
CHRC—Causerie du club Rotary.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Variétés modernes.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHLT—At the Console.
CKAC—Récital de piano.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Mélodies d'Antan
CHRC—Disques Victor
CKAC—Le monde Féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Chansonnettes.
CHLN—Dans le Petit Café du Coin.
CHLP—Vagues musicales
CHLT—Happy Gang.
CHRC—Demandes spéciales.
CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires damour
CKCV—Chansens françaises.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale, sketch.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHNC—Sweet & Hot.
CKAC—Vieux refrains.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLP—Pour les malades.
CHNC—The Westerners.
CKAC—Cours de la bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Quinze minutes avec...
CKAC—Tonic Tunes.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CKCH—Variétés Tersanurus.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHNC—Le monde et le temps.
CHLP—Swing classique.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CKAC—M u s i q u e de chambre.

• 3.15
CKAC—Musique de chambre.
CHRC—Danses modernes.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Fanfare.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.

• 3.45
CHLP—Orchestre Albert Slander.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CHRC—Régal artistique.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chefs-d'oeuvre de la musique.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Musique militaire.
CKCV—Musique de danse

• 4.15
CHLT—Jean Sablon.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les évènements sociaux.

• 4.30
CHLN—L'Heure anglaise
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Le monde et le temps.
CHRC—Avis de naissance.
CKAC—Bulletin des fermiers.
CKCV—Le piano populaire.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Neuvaine saint Antoine.
CKCH—Orch. de danse.
CKCV—L'Echo.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC—L'heure du thé.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHLT—School of the Air.
CHRC—Thé dansant.
CJBR—Heure du thé.
CKAC—L'Heure du thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis dé décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Fémina.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Albert Michaud.
CKAC—Symphonettes.
CKCV—Le thé de cinq heures.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique parlée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Mémoires du Dr J.-O. Lambert.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Sérénade.
CHRC, CKAC — Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV — Allegretto.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Valses.
CKCV—Tango du soir.

• 6.15
CBF, CBV — Récital de chant.
CHLP—Radio-journal.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Ovila Légaré et ses boute-en-train.
CHNC—Moments classiques.
CKCV—Nouvelles.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique s u r demande.
CHLT—Time Out.
CKAC—Chansons que vous aimez.
CKCV—Chroniqueur sportif.

• 6.45
CBF—Chronique sportive
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-annuaire.
CHRC—Causerie sportive
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Nouvelles d e chez-nous.
CJBR—Royaume de l'élégance.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Un bon coup — (Kik).

• 7.00
CBF, CBJ, CBV — La Pension Velder, sketch.
CHLN—Grands succès.
CHNC—Light Up and Listen Club.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Chansonnettes.
CJBR—Bécassine.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—On with the Dance.
CKCV—Originalités.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chevaliers St-Régis.
CHLN—Prière du soir.
CHNC—Musique de danse
CHRC—Restaurant Alouette.
CKAC—Light Up and Listen.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT—Orch. de danse.
CHLN—Le Passe-Temps
CHLP—Commentateur. sportif.
CHNC—Mélodies à l'orgue.
CHRC, CKAC—Nazaire & Barnabé.
CJBR—Oncle Paul.
CKCH—Time out.
CKCV—Musique viennoise.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR — Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Sketch.
CKAC—R e s t a u r a n t alouette.
CKCH—Programme Vogue.
CKCV—Récital de piano.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH Secrets du Dr Mhcranges.
CHLN—Les Ondes Joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHRC—Orch. de concert
CKAC—Le temps c'est d'l'argent.
CKCV—Echo du cinéma.

• 8.15
CHLP—Orch. de danse.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Rendez-vous musical.
CHLN—B u f f e t de la Gaieté.
CHLP—Récital d'artistes.
CHNC—Raconteur.
CHRC—Danse des plastres.
CKAC—A choisir.
CKCV—Le tourbillon.

• 8.45
CHLN—Le quart d'heure de valse.
CHNC—A choisir.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Chefs-d'oeuvre du piano.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Il était une fois.
CHNC—Joint Recital.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CKAC—En c h a n t a n t dans le vivoir.

• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CHLT—Variétés.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Nouvelles.
CHLP—For mother and dad.
CHNC—Good Luck.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Variétés.

• 9.45
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Variété.
CHRC, CKAC—Les gais Lurons.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Concert d'orchestre.
CHLN, CHLT, CKAC, CKCH—Les amours de Tit-Jos.
CHLP—Half and Half.
CHRC—Au Foyer.
CKCB—Orch. de danse.

• 10.15
CHLP—Nouvelles.
CJBR—Mélodies du soir.

• 10.30
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Orchestre Gilbert Darisse.
CJBR—Nouvelles.
CKAC—Radio actualités.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Nouvelles.

• 10.45
CHRC—Album populaire
CJBR—Variétés Françaises.
CKAC—Images de guerre
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHLT—Nouvelles CBC.
CKAC—Allo, allo,. les sports.

• 11.15
CBF—Programme musical.
CBJ, CBV—Nouvelles — (anglaises).
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse. (CBS).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain Speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Echange internationaux.
CHRC—Trois voix en harmonie.

• 11.45
CHRC—Danses modernes

• 12.00
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Orch. de danse. (CBC) jusqu'à 2 heures.

Au Théâtre du Lundi Soir

André TREICH sera l'interprète de Stanhope de la pièce à l'affiche au "Théâtre du Lundi Soir": Journey's End (Le grand voyage) Il sera entouré de Fred BARRY, Guy MAUFFETTE, Paul LEDUC, René COUTLEE, Gaston DAURIAC et Albert CLOUTIER. L'adaptation radiophonique est de Lucien Parizeau.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Tél. DUpont 5737 - 5738

Etabl'e en 1915

25e ANNIVERSAIRE

PAUL CORBEIL

Ameublement général

"UN SEUL MAGASIN"

434 est, boul. Crémazie, Montréal

Résidence:

Tél. ELwood 1663

Dr I. E. CHALIFOUX

CHIRURGIEN-DENTISTE

Spécialité: Dentiers

Tél. WIlbank 8686

709 RUE VINET — MONTREAL

(près St-Jacques)

MAISON GROTHE

EUG. GROTHE, Prop.

Bijoutier - Horloger

BAGUES DIAMANTS

Nos conditions sont très faciles

Téléphone: HArbour 8472

298 STE-CATHERINE OUEST

A. Lemay Limitée

DIRECTEURS DE FUNERAILLES

MONTREAL

BUREAU CHEF:

25 EST, RUE LAURIER

DOllard 0837

SALONS MORTUAIRES:

19 EST, RUE LAURIER

DOllard 0837

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER

(près St-André)

MONTREAL

DOllard 0640

Montre Bulova

Diamants Blue River

(Jean Gillet de la Société des Ecrivains Canadiens)

Ma chérie,

Je ne veux rien de toi que de te voir passer, si divinement jeune et si doucement belle; ton petit pas pressé chante dans ma cervelle. Je ne veux rien de toi que de te voir passer.

Je ne veux rien de toi si ce n'est ton sourire. Je ne veux rien de toi qu'un regard de tes yeux, et cet air enjoué et ces lèvres de feu... Je ne veux rien de toi, si ce n'est ton sourire...

Puisque tout m'est donné quand je vois ton visage, je ne puis en demander plus et l'univers m'est superflu, puisque tout m'est donné quand je vois ton visage.

Puisque mon coeur s'emplit lorsque tu m'apparais, rien ne me servirait de rêver des folies. Rien ne me servirait de compliquer ma vie, puisque mon coeur s'emplit lorsque tu m'apparais.

J'ai en toi concentré toute ma joie de vivre. Tu viens, tu vas, tu ris, le ciel est lumineux. Je n'ai point le tourment des autres amoureux, j'ai en toi concentré toute ma joie de vivre.

Il me suffit vois-tu de ta seule présence, de savoir que ce soir ou demain tu viendras et je cesse soudain d'être songeur ou las; il me suffit, vois-tu de ta seule présence...

Je ne demande rien, tu n'as rien à promettre, te voir rayonner me suffit. Le soleil brille quand tu ris... Je ne demande rien, tu n'as rien à promettre...

Jadis, j'aurais voulu que tu m'aimes un peu et que ta main parfois se pose sur la mienne. J'ai peut-être souffert de te voir si lointaine... Jadis, j'aurais voulu que tu m'aimes un peu...

Jadis, je désirais que tu sois toute à moi, et qu'un jour, en mes bras, tu te sentes petite, et qu'ils soient pour ton front le refuge et le gite... Jadis, je désirais que tu sois toute à moi...

Aujourd'hui j'ai compris, t'aimant bien plus encore, qu'un amour exigeant pourrait bien te lasser, et qu'il m'est doux, sans même un mot, de t'adorer... Aujourd'hui, j'ai compris, t'aimant bien plus encore...

Je ne veux rien de toi que de te voir passer, si divinement jeune et si doucement belle; ton petit pas pressé chante dans ma cervelle... Je ne veux rien de toi que de te voir passer... *JEAN*

FAITES REPARER
VOS
MEUBLES
PAR DES
EXPERTS
LUCIEN ST-PIERRE
Nettoyage de Chesterfields
Meubles rembourrés
Polissage, etc.
Prix modérés
7330, RUE SAINT-HUBERT
CAlumet 2887

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

MERCREDI, 13 NOVEMBRE 1940

MATIN

CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CHRC—Debout, c'est naturel!
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du Matin
CKCV—Horaire des programmes.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Elévation matitudinale.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Nova Time.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning Devotions.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Cou-Cou.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Revue de Chansons.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio-Journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC—Pot pourri musical.
CJBR—Bonjour.
CHLT—Saviez-vous que?
CKCV—Horloge musicale

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC — Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse.
CHLN—Coin de la femme.
CHLP—Nouvelles.
CHNC—Dans le bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Nouvelles.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV — Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Roméo Mousseau ténor.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les vedettes de de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Piano et orgue.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHLN—Mélodies d'hiver.
CHLP—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Club du déjeuner
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire
CHRC—Pour les Mamans
CJBR—Variétés.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCV—Invitation à la anse.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Toupie musicale.
CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violon Classique.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV — En écoutant Radio-Canada
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
CHLT—Variétés.
CKCV—Les succès du jour.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLN, CHLT, CKCH—Le vieux maître d'école.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Folklore.
CKCV—En blanc et noir

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Fanfare.
CHNC—Happy Cow-Boy.
CJBR—Concertos.
CHLP—Variété.
CHRC—Programme varié.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Votre favori.

• 11.30
CHLP—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Orgue et piano.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Chansons de Paris.
CHNC—Récital de piano
CHRC—Votre valse madame.
CKAC—Valses.
CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—L'Heure féminine
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBV, CJBR, CKCH CHNC—Nouvelles BBC
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Contraste.
CHRC—Musique militaire
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Déjeuner Concert
CHNC—En dinant.
CHRC—Orch. de danse.
CJBR—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale

• 12.45
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Valse viennoise.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR CHRC, CHLT, CHNC—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CHNC, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Fantaisie.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Salade musicale.
CKAC—Musicale.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Mélodies d'Antan
CKAC—Le Monde Féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Récital de piano.
CHLN—Siesta.
CHLP—Musique classique
CHLT—Radio-Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCV—Chansons françaises.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV — Rue Principale.
CHLN—Prenons la vie galement.
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHNC—Sweet & Hot.
CKAC—Xylophone.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR—Orch. de danse.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLP—Dance Time.
CHLT—Favorite Waltze.
CHNC—The Westeners.
CKAC—Cours de bourse.
CKCH—Cérémonie religieuse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Le quart d'heure de.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Pops concert.
CKAC—Music Hall.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé Dansant.
CHNC—Le monde et le temps.
CKAC—Tonic tunes.
CHRC—Orgue enchantée, Variétés Thesaurus.

• 3.15
CKAC—Heure d'Opéra.
CHRC—Danses modernes.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Valses populaires.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La femme et l'actualité.

• 3.45
CHLP—Just about time.
CHRC—Coins des enfants.
CKAC—Pierre et Pierrette.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les chefs-d'oeuvre de musique.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Ray Ventura.
CKAC—Mary Margarett.
CKCV—Musique de danse

• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les événements sociaux.

• 4.30
CHLT, CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers..
CHRC—Avis de naissances.
CKAC—Bulletin des Fermiers.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le tzigane.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Les orchestres de...
CKCV—La Casa Del Armor.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Récital.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHRC—Ensemble Alexander.
CHLT—Présente.
CHNC—Présentant...
CKAC—L'Heure du Thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHLT CHNC—Fémina.
CHRC—Fantaisie musicale.
CJBR—Variétés.
CKCH—Nouvelles.
CKAC—A qui la chance?
CKCV—L'oncle Jean.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique portée sur les programmes.
CHLN—Les mondanités et variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Sérénade.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Heure du crépuscule.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—A choisir.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés CJBR.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
CHLN—Marcel au micro.
CHLP—Meli-Mélo.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Globe-Trotters.
CKCV—Tango du soir.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Nouvelles.
CKAC—Musique et pénombre.
CJBR—Radio-Journal.
CHNC—Pinto Pete.
CKCV—Musique du souper.

• 6 30
CBF, CBV, CBJ, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Programme Vogue.
CHRC—Causerie sportive
CKAC—Moi j'ai dit ça?
CKCV—Causerie.

• 6.45
CBF—Chronique sportive.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Programme musical.
CHLT—Crépuscule.
CHLN—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variété.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHLN—Grands succès.
CHLT—Musical Gems.
CHNC—Light Up and Listen.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Valses.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Question de l'heure.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH CHNC—Un homme et son péché.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light Up and Listen.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH, CHNC—Récital de
CHLN—Propagande catholique.
CHLP—Par chez nous.
CJBR—Oncle Paul.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCV—Cadence et romance.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC CHRC—Nouvelles.
CHLN—Amoureux de Joyeuseville.
CHLP—La chanson du soir.
CHLT—Sketch.
CJBR—Un homme et son péché.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Variétés.
CKCV—Récital de piano.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CJBR—Profil de femmes.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHLT—Music you like to hear.
CHRC, CKAC—Ceux qu'on aime.
CKCV—Chant et piano.

• 8.15
CHLP—Norton and Kaye.
CHRC—Pour les dames.
CKCV—L'organiste.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Sérénade pour cordes.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Don Allan et ses musiciens.
CHRC, CKAC—La Course au trésor.
CKCV—Les Joyeux Québecois.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—S.V.P.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Ecole de Musique.
CHLT—Its a rocket.
CHNC—Histoires de détective.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKAC—Big Town.
CKCV—Dans les mers du sud.

• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Présente...

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Concert d'orchestre.
CHLN—Concert
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Fernand Martel, baryton.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Les grands succès.

• 9.45
CHRC, CKAC—Les gais lurons.
CHLT—Ici l'on chante.
CKCV—Citation musique.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Music Makers.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHNC—Variétés.
CHRC—Orgue du rêve.
CKAC—Starr Theatre.
CKCV—Club des Marchands.

• 10.15
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Cécile Corriveau, pianiste.
CKCV—Musique de danse.

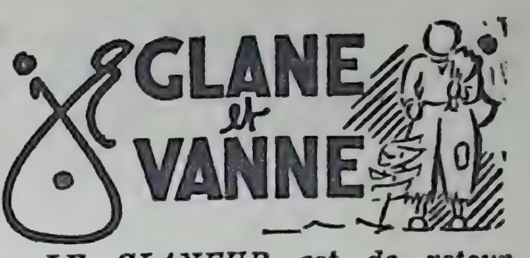
• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH, CKCV—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHRC—Album populaire.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Causerie.
CKCV—Musical.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHGB—Rêverie du Sud.
CHRC—Reporter de l'air.
CKAC—Allo, allo les sports.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Journal parlé.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain Speaks.

• 12.00
CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 hres).



LE GLANEUR est de retour après quelques semaines de congé. Il espère que ses lecteurs ne l'ont pas oublié et qu'ils seront heureux de le relire. Comme par le passé, il va essayer de vous intéresser avec ce qu'il aura vu et entendu au cours de la semaine, dans les studios et les Salles. Il sera parfois sévère envers certains artistes ou certains programmes, mais ce sera toujours avec la ferme conviction qu'une bonne critique peut rendre des services appréciables aux comédiens et par ricochet, au public. Mais il espère que ses boutades seront toujours prises en bonne part par ceux à qui elles s'adresseront. Ils sauront peut-être en faire leur profit.

* * *

Samedi soir dernier LE GLANEUR assistait au spectacle du M.R.T. Français. La pièce à l'affiche était "Ce que Femme veut..." d'Etienne Rey et Alfred Savoir. Très jolie pièce jouée dans des décors splendides. Madeleine Davis tenait le rôle de "Nicole de Beaulieu". Elle fut d'emblée la meilleure interprète de la pièce et il est malheureux qu'elle n'ait pas obtenu tout le support qu'elle était en mesure d'attendre de ses camarades. Paul Guévremont qui a fourni un bel effort a montré parfois de la lourdeur. Je m'étais imaginé le personnage de "Maxime de Saint-Hubert" beaucoup plus léger. Georges Dufresne a été assez faible dans le personnage de "Charme". Les autres rôles qui n'étaient qu'accessoires n'ont pas toujours appuyé les rôles principaux. Ça manquait de vie. Mais il ne faut pas croire que l'interprétation fut toujours très mauvaise. Il y eut de bons moments, surtout au troisième acte. Ce fut le meilleur de la soirée. Mais il y a une chose dont jje veux parler. C'est la longueur des intermèdes entre chaque acte. Après avoir commencé avec une grosse demi-heure de retour, la pièce s'est terminée vers 11 h. 45 alors que nous aurions dû sortir de là vers 11 h. au plus tard. La direction du M.R.T. devrait remédier à cet état de chose désagréable au possible pour ses clients.

* * *

Le programme Les Gais Lurons vient d'entrer dans sa cinquième semaine. Les amateurs du franc rire s'en donne à coeur joie et ne

CBC RADIO CANADA

Les Emissions de Nouvelles

TOUS LES JOURS

8.00 A.M. — 9.57 A.M. — 12.15 P.M. (B.B.C.)

1.00 P.M. — 3.27 P.M. — 6.30 P.M.
8.55 P.M. — 11.00 P.M.

DIMANCHE SEULEMENT

9.00 A.M. — 11.00 A.M. — 12.45 P.M.
3.57 P.M. — 7.30 P.M. — 7.45 P.M.
11.00 P.M.

LOUIS FRANCOEUR

NOUVELLES FRANÇAISES de la B.B.C.
12.15 — 12.30 P.M. — Lundi au vendredi

LA SITUATION AUJOURD'HUI
10.30 — 10.45 P.M. — Lundi au vendredi

GLANE et VANNE

manquent pas d'écouter chacune des émissions. L'auteur du sketch, **Marcel Gagnon** a su créer trois personnages typiques et les interprètes de ces rôles, **Albert Duquesne, Armand Leguet** et l'auteur défendent très bien le texte. Il y a aussi **Lucile Laporte** qui vient de temps à autres mettre une note toute féminine au programme. Mais une grosse part de mérite dans la bonne tenue de cette émission à succès va sans contredit à **Hector Gratton,** le génial harmonisateur et musicien. En peu de temps il a fait de son Trio Vocal, un ensemble des plus homogènes. Plusieurs affirment qu'il s'agit là du Quatuor Alouette mais il n'en est rien, veuillez m'en croire. Le Quatuor Alouette qui est sous l'habile dibrection d'Oscar O'Brien est composé de Jules Jacob, premier ténor, Roger Filiatrault, second ténor, André Trottier, baryton et Emile Lamarre, basse; le trio "Gais Lurons" comprend Jules Jacob, ténor, Ernest Thibault, baryton et David Rochette, bâsse Comme vous voyez, il n'y a qu'un seul membre du Quatuor Alouette qui fait partie du Trio Gais Lurons. Il est entendu que bien des fois "Les Gais Lurons" chantent des chansons qui sont au répertoire du répertoire du Quatuor Alouette, mais il ne peut en être autrement car toutes ces chansons font parties du répertoire folklorique. La seule différence réside dans l'harmonisation. Mais il y a une grande différence dans le travail accompli par Oscar O'Brien et Hector Gratton. Ces chansons sont travaillées d'après le tempérament et la conception de chacun des directeurs. Et ils ont chacun une façon très personnelle de traiter une mélodie.

* * *

Un collaorateur de "Radiomonde" écrivait l'autre jour que l'ami Marcel Ouimet semlait vouloir quitter le célibat d'ici peu. Si c'est vrai, toutes nos félicitations vont au futur jeune marié. Mais notre copain Marcel doit reconnaître aujourd'hui l'excellence du dicton populaire: "Pour vivre heureux vivons cachés". Car depuis l'indiscrétion de notre confrère, Ouimet est harcelé par un tas de gens voulant lui vendre, soit un ameublement ou une assurance-vie, ou quoi encore. Il y a même les deux grands organisateurs d'enterrements de vie de garçon, Adrien Lauzon et Guy Beaudry qui ne lâchent pas Ouimet d'un pouce, sollicitant de lui, l'obtention du contrat pour l'organisation de son enterrement. On dit même que Marcel, ne sachant comment se débasser de ces "importuns" ne sait plus à quel saint se vouer. A sa place, je me marierais secrètement. Lauzon et Beaudry se trouveraient à avoir le bec à l'eau.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

JEUDI, 14 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermèdes.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.
CKCV—Nouvelles.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Elévation matitudinale.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—On the Mall.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille-matin musical.
CHLN—Prière du soir.
CHLT—Morning Devotions.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Revue Chansons Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio-journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Pot pourri musical.
CJBR—Bonjour.
CHLN—Y a des Loups.
CHLT—Saviez-vous que?
CKCV—Horloge musicale.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
ner.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Vogues.
CHLP—Radio-Journal.
CHNC—Dans le bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaines.
CKCH—Nouvelles.

• 9.45
CBF, CBJ, CBV—Feuillets d'Album.
CHLP—Entre vous et moi.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, Sketch.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Art. Tatum au piano.
CHLT—Woman's Club.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Breakfast Club.

• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHLP—Pour vous plaire.
CHLN—Demandes spéciales.
CJBR—La danse canadienne.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Chanteur sans nom.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHNC—Touple musicale.
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CJBR—Au bon secours.
CHRC—Larry Ardler et ses melodies.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau reclame.
CKCV—Au Music Hall.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Breakfast Club.
CHNC, CHRC, CJBR,
CKAC—Grande Soeur.
CKCV—Badinage.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Voulez-vous savoir?
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—Songs for you.
CHNC—Tango.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Variété.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Diversités.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique Symphonique.
CHLP—Salon "Ma beauté".
CHNC—Happy Cow-Boy.
CHRC—Programme varié.
CHLT—Fanfare.
CKAC—Valse.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Le bohême.

• 11.30
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Heure de Danville.
CHRC—Chant par Jean Clément.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—Moulin rouge.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Danse.
CHLT—Chansons de Paris.
CHNC—Récital de piano.
CHRC—Votre valse madame.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

• 12.00
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Fanfare.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—Heure ensoleillee.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—Guide du Touriste.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Hosier Hot Shot.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Disques choisis.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—En dinant.
CHRC—Orch. de danse.
CJBR—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.

• 12.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—O. Miller.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCV—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Groupe vocal.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure de prière.
CHRC—Nelson Eddy chante.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Fantaisie.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CKAC—Musicale.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Mélodies d'antan.
CKAC—Le Monde Féminin.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Chansonnettes.
CHLN—Dans le petit café du coin.
CHLP—Orch. de concert.
CHLT—Happy Gang.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Chanson française.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale. Sketch.
CHLN—Un tour de valse.
CHNC—Sweet and Hot.
CHNC—Moments classiques.
CKAC—Diseurs de chez nous.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Musique de chambre.
CHNC—Westerners.
CKAC—Tonic Tunes.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Le quart d'heure de...
CKAC—Revue des modes.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR Programme musical. musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Poèmes symphoniques.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Le monde et le temps
CHRC—Orgue enchantée.
CKCH—Variétés Thésaurus.
CKAC—Sérénade Tzigane.

• 3.15
CKAC—Sérénades tziganes.
CHRC—Danses modernes.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Orch. de danse.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCH—Education musicale.

• 3.45
CHLP—Fanfare.
CKAC—Pierre et Pierrette.
CHLT—Mélodies sur disques.
CHRC—Régal artistique.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Chef-d'oeuvre de la musique.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Les Gais Lutins.
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
CKCH—Musique de danse.

• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les évènements sociaux.

• 4.30
CHLT, CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CKAC—Bulletins des Fermiers.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le tzigane.

• 4.45
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Les organistes.
CHLT—A travers nos cantons.
CKAC—Swing la bacaise.
CKCH—L'orchestre de...
CKCV—L'Echo.

• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—L'heure du thé.
CHLP—Rendez-vous musical.
CHLT—A choisir.
CHRC—Le thé dansant.
CKAC, CHNC—Heure du Thé.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CBF, CBJ, CBV—Femina.
CKAC—Quatuor à corde.
CJBR—Piano Fantaisie.
CKCV—Avis de décès.
CJBR—Piano Fantaisie.
CHRC—Cocktail musical.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Le thé de 5 heures.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.
CHLN—Les mondanites.
CHLP—Radio-Spécial.
CHNC—Sérénade.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CHLT—Waltz time.
CKAC—Rue Principale.
CKCV—Musique entraînante.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Musical Novelties.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Programme musicale.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CKCH—Crépuscule.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Tango du soir.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CHNC—Moments classiques.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovila Légaré et ses boute-en-train.
CHLT—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Le Cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Time Out.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Chansons que vous aimez.
CKCV—Chroniqueur sportif.

• 6.45
CBF—Chronique sportive.
CHLN—Musique entraînante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Crépuscule.
CKCV—Un bon coup.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
CHGB—André Baugé.
CHLN—Grands Succès de la chanson.
CHNC—Light up and listen.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Chanson de Paris.
CJBR—Variété.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Les Chevaliers St-Régis.
CHNC—Musique de danse.
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Restaurant Alouette.
CKAC—Light up and listen.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CKCH—Time out.
CHLN—Echoes of the screen
CHLP—The Sportsmen.
CHNC—Violoncelle.
CHLT—Récital de chant.
CKCV—Trio La Rochelle.
CHRC, CKAC—Nazairo et Barnabé.
CJBR—Oncle Paul.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR—Nouvelles BBC.
CHLT—Sketch.
CHLP—Histoire extraordinaire.
CKAC—Mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Restaurant Alouette
CKCV—Dans l'artic.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CHLN—Orch. Radio-Canada.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHRC—Orch. de concert.
CHLP—Pomponnette.
CHNC—Programme français.
CKAC—Aventures de Rouletabille.
CKCH—Orch. à cordes.
CJBR—Aux feux de la rampe.
CKCV—Méli-Mélo.

• 8.15
CHLP—Causerie.
CJBR—Les Voix Françaises.
CKAC—Franco Swing.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR—A choisir.
CHLN—Buffet de la Gaieté.
CHLP—Nos talents locaux.
CHNC—Robin Hood.
CHRC—Les amateurs de Chez-Nous.
CKAC—Quitte ou double.
CKCH—Orch. Avalon.

• 8.45
CHLN—Cowboy Jim.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Reportage - Hockey.
CHGB—Derrière les Volets.
CHLN—Dans les chantiers du Nord.
CHLP—Enquête de Mirette.
CHNC—A choisir.
CHLT—English News.
CKAC—Restaurant Alouette.
CKCV—Grands Succès.

• 9.15
CKAC—Où va Concordia?
CHLT—Récital de piano.
CKCV—Cadence et romance.
CHLN—Cadences et romances.

• 9.30
CHLP—Orch. de danse.
CHLN—Concert Robert Hillard.
CHNC—On Parade.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Pages célèbres.

• 9.45
CHRC, CKAC—Les gais Lurons.
CKCH—Nouvelles.

• 10.00
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Olvino Ray.
CHNC—Hockey.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Les symphonettes.
CKCV—Club des marchands.

• 10.15
CHLN—Orch. de danse.
CHLP—Nouvelles.
CKAC—Orchestre.
CKCV—Orch. de danse.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orch. de danse.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—L'Album populaire.
CKAC—Radio-Actualité
CKCV—Au meuble moderne.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH—Causerie.
CJBR, CHNC—Voix française.
CKAC—Images de guerre
CKCV—Musicale.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CKAC—Allo, allo, les sports.

• 11.15
CBF, CBJ, CBV — Programme musical.
CHLT—Monitor news.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Britain speaks.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC—Concert.
CHRC—Mélodies Nocturnes.
CHLT—Dance Music.

ICI ET LA!

Il y a des comédiens qui font adresser des lettres par leurs amis, par leurs parents et qui, ma foi; en écrivent eux-mêmes aux postes de radio qui les emploient. Ce sont des cabaleurs, mais saviez-vous qu'il y a bien des conférenciers qui usent du même stratagème. Le seul inconvénient pour les signataires de ces lettres c'est que les destinataires se rendent compte qu'elles sont rédigées de la même façon: "M. X... qui a parlé à votre poste, l'autre jour, a été le plus remarquable que j'aie entendu..." pensée d'une extraordinaire clarté... diction comme pas un... voilà un conférencier qu'on devrait entendre plus souvent... Louis Francoeur à côté, c'est de la petite bière..."

Et la teneur de ces lettres se continue dithyrambique palpitante et rigolote. La chose se produit surtout dans le cas des nouveaux venus. Les conférenciers d'expérience et de valeur ne sont pas à cette peine.

LES MAISONS DE CONFIANCE

Dr. Maxime Brisebois
de la Faculté de Médecine de Paris
Spécialités: Maladies des voies genito-urinaires; maladies des glandes endocrines; Peau; Sang; Rayons X; Electricité médicale.
Adresse:
816 EST, RUE SHERBROOKE
FRontenac 5252

Résidence FR. 7433 — Atelier MA. 7623
Etablie depuis 1903
J. A. Vaillancourt
ENRG.
D. VAILLANCOURT, prop.
Ferblanterie - Plomberie
Chauffage - Couverture
Service de 24 heures
4727, Saint-Denis, Montréal

Heures de Bureau:
Tous les jours de 9 a.m. à 6 p.m.
Vend. et Sam. de 9 a.m. à 9 p.m.
CRescent 8730
J. G. Bélanger, O.D.
OPTOMETRISTE - OPTICIEN
534 est, rue Beaubien
Montréal, Qué.
Ecouter Lundi - Mercredi - Vendredi - 7 h. 30 à 8 h. 45 - CHLP

La plus grande cordonnerie de l'Est
Tél. AMherst 7633
P. PARADIS
Qualité - Service - Courtoisie
Nous allons chercher et livrons
Chaussures "Slater" pour hommes à prix réduits
1277, Ontario Est Montréal
(près Visitation)

Tél. CRescent 6858
Dr. Jean Paul RENAUD
CHIRURGIEN - DENTISTE
Consultation: 9 h. a.m. - 9 h. p.m.
5752 AVENUE DU PARC

GRATIS vendredi et samedi seulement
UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES
Avec chaque achat d'une livre de BONBON
Mary Lee CANDIES 50¢ la livre
Livraison gratuite dans toutes les parties de la ville
Téléphone CH. 7165

Al Michel et son

Courrier de Radiomonde, Hotel Ford, Montréal.

Réponse à "Danielle";

Comme je vous l'avais promis, je reviens... N'est-ce pas, que je tiens parole?... Votre question m'a donné un peu de mal, je l'avoue!... Afin de vous donner entière satisfaction, je crois qu'il serait bon de vous nommer les plus populaires jeunes artistes de la radio. En voici la liste: Jacques Bélair, 15 ans; Pierre Gravel, 13 ans; Bobby Forgues, 14 ans; Réal Longtin, 12 ans; Adrienne Samuel, 14 ans; Ginette Letondal, 9 ans; et la petite Mimi Jutras qui a environ six ou sept ans. Puis-je espérer recevoir sous peu de vos nouvelles "Dany"?...

★

1—Pouvez-vous me dire si Michelle Major, le charmante Vivianne de "La Bergerie" est parente avec André Major qui jouait dans "Ceux qu'on aime"?

2—Qui étaient les interprètes de "Tournant dangereux" dans "Histoires d'Amour"?

3—Peut-on se procurer la chanson "Les étoiles sont des fées" composition de M. Alain Gravel?

4—Est-ce qu'Albert Cloutier est blond ou noir?

5—Est-ce que Roger Baulu reviendra nous égayer dans le programme "Chansons-Express"?

6—Quel est le nom de Mme Roy Malouin? Est-ce vrai qu'elle ressemble à la jolie Danielle Darrieux? — Suzon aux cheveux blonds.

R. 1—Certainement!... Ils sont frère et soeur.

2—Dans "Le Tournant Dangereux" histoire d'amour de M. Henri Letondal, les rôles d'André et de Françoise étaient interprétés par François Lavigne et Andrée Basilières.

3—Cette chanson n'a pas été publiée.

4—M. Albert Cloutier est plutôt châtain.

5—Non, car Roger Baulu se consacre entièrement aux nouvelles.

6—Cécile Trudel. Mme Malouin est grande, mince et très jolie; mais, elle ne ressemble que bien vaguement à Danielle Darrieux. Ceci, d'après mon opinion...

Je vous envoie mon plus cordial bonjour!...

★

Q. 1—Notre sympathique chroniqueur sportif M. Roland Beaudry est-il marié?

2—M. François Bertrand, l'annonceur à la voix si vibrante est-il marié?

3—La célèbre cantatrice "Galli Gurci" est-elle vivante?

4—Verrons-nous bientôt la photographie de Frédéric Gagnon? — Andrée Lepage de Laterrière.

R. 1—Oui.

2—Non... Ce très charmant annonceur a déclaré qu'il était libre comme l'air!...

3—Oui, cette célèbre cantatrice est encore vivante.

4—Certainement!...

LA GUERRE ÉCONOMISEZ

Inspection gratuite de votre radio

MEILLEUR PRIX
OUVRAGE GARANTI

Paul Landry Radio

3545 est, Ontario, Montréal
CHerrier 6161

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

VENDREDI, 15 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00

CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30

CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

• 7.45

CHLT—Prière du matin.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire.

• 8.00

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.

• 8.15

CBF, CBJ, CBV, CJBR—Elévation matutinale.
CHLP—Nouvelles.
CHLT—Dance parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.

• 8.30

CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille - Matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning devotions.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Club du Coucou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Revue - Chansans Françaises.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Raio-Journal.

• 8.45

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Pot pourri musical.
CHLT—Saviez-vous que?
CKCV—Horloge musicale

• 9.00

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies

• 9.15

CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHLP—Radio-Journal.
CHNC—Dans le bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKCH—Pianistes.
CKAC—Nouvelles.
CHLN—Le Coin de la femme.

• 9.30

CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez.
CHLP—Orch. de danse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.

• 9.45

CHLP—Disques Léo Morjane.
CHLN—Vocabulaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00

CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHNC—Club du déjeuner.
CJBR—Nouvelles.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Club d'Economies.

• 10.15

CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour yous plaire.
CHRC—Pour les Mamans
CKAC—Capsule Melodies
CKCV—Invitation à la danse.

• 10.30

CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHLT—Cinderella.
CHNC—Toupie musicale.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Valse viennoise.

• 10.45

CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
CHLT—Variétés.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur
CKCV—Frivolités.

• 11.00

CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Le vieux maître d'école.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHRC—Chansonnettes.
CKAC—A la Guinguette
CKCV—Blanc et Noir.

• 11.15

CBF, CBJ, CBV — Musique symphonique.
CHLP—Vous rappelez-vous.
CHNC—Happy Cowboy.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Fanfare.
CHRC—Programme varié
CJBR—Concertos.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Votre favori.

• 11.30

CHLP—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure D'Asbestos.
CHRC—Sélections d'opéras.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCV—Moulin Rouge.

• 11.45

CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Variétés.
CHNC—Récital de piano.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Valses.
CKCV—Extraits d'opéras
CHLT—Chansons de Paris.

APRÈS-MIDI

• 12.00

CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Orch. Frankie Masters.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Musique du dîner.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'Heure ensoleillée.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15

CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles BBC.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Contraste.
CHRC—Musique militaire
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.

• 12.30

CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Déjeuner concert
CHRC—Montavini et orch
CHNC—En dinant.
CJBR—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale

• 12.45

CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

• 1.00

CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHNC, CHLT Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-journal.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'Heure féminine
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee Hive.
CKCV—Variétés.

• 1.30

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Choeur Russe.
CKAC—Récital de piano.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45

CHLN—Mélodies d'Antan
CHRC—Les disques Victor.
CKAC—Le Monde Féminin.

• 2.00

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Ciesta.
CHLP—Concert Master.
CHLT—Radio Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour
CHLP—Concert master.
CKCV—Chansons françaises.

• 2.15

CBF, CBJ, CBV — Rue Principale, sketch.
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHLN—Jass Band.
CKCH—Chemin de la Croix.
CKAC—Chansonnettes.
CHNC—Sweet and Hot.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30

CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLP—Orch. Henry Hall
CHNC—Westerners.
CKAC—Cours de bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45

CBF, CBJ, CBV, CJBR—Le quart d'heure de
CKAC—Quatuor.
CKCH—Variétés Thésaurus.
CHLN—Variétés.
CHLT—Pops concert.

• 3.00

CBF, CBJ, CBV, CJBR—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Opéra.
CHLT—Thé dansant.
CHNC—Le monde et le temps.
CHRC—Orgue enchantée.
CKAC—Tonic Tunes.

• 3.15

CBF, CBJ, CBV—Tonic Tunes.
CHRC—Danses modernes

• 3.30

CHLN—Notre album.
CHLT—Orch. de concert.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Orchestre de concert.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCH—Nouvelles.

• 3.45

CHLP—Orch. de danse.
CHRC—Orch. de danse.
CKAC—Pierre et Pierrette.

• 4.00

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Chefs-d'oeuvre de musique.
CHGB—Méli-Mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Pour les malades.
CKAC—Mary Margarett.
CKCV—Musique de danse.

• 4.15

CBF, CBJ, CBV—Chefs-d'oeuvre de musique.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Les événements sociaux.
CHLT—Chansonnettes.

• 4.30

CHLT, CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise
CHLP—Cocktail Capers.
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
CKAC—Bulletin des Fermiers.
CKCH—Happy Homesteaders.
CKCV—Le Tzigane.

• 4.45

CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCV—Sentier musical.

• 5.00

CBF, CBJ, CBV, CJBR—Récital.

ALICE FROST

CHLT—Présente.
CHNC—Présentant...
CHLP—Rendez-vous musical.
CHRC—Extraits d'opérettes.
CKAC—L'Heure du Thé.
CKCH—A choisir.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15

CBF, CBJ, CBV, CHNC—Femina.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Paris sur l'onde
CJBR—Variétés.
CKAC—A qui la chance?
CKCV—L'oncle Jean.
CKCH—Nouvelles du droit.

• 5.30

CBF, CBJ, CBV—Chronique et Intermède.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Waltz time.
CHNC—Sérénade.
CJBR—Intermède.
CHRC—Ciné-Revue.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crepuscule.

• 5.45

CBJ, CBV — Cotes de la Bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Musical Novelties.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

SOIR

• 6.00

CBF, CBJ, CBV — La Marmaille.
CHGB—Radio cinéma.
CHLN—Souper musical.
CHLP—Méli-mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CHLT—Crépuscule.
CHNC—Heure des souhaits.
CJBR—Variétés.
CKAC—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles et tangos.

• 6.15

CBF, CBV — Récital de chant.
CBJ—Emission commerciale.
CHLP—Radio-Journal.
CHRC—Variétés musicales.
CHNC—Les Bout - en - train.
CHLT—Nouvelles.
CJBR—Radio-journal.
CKCV—Musique au souper.

• 6.30

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—Romance of Merchandises.
CKAC—Moi j'ai dit ça?
CKCV, CHRC—Chronique sportive.
CHRC—Les mélodies du soir.

• 6.45

CBF — Chronique sportive.
CBJ, CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Crépuscule.
CKCV—Variétés.

• 7.00

CBF, CBJ, CBV — Pension Velder.
CHLN—Les grands succès.
CHNC—Light up and Listen.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Chanson de Paris
CJBR—Bécassine.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Heure du crépuscule.

• 7.15

CBF, SBJ, CBV, CHNC—Un homme et son péché.
CHNC—J. Marais et orchestre.
CHRC—Les Boute-en-train.
CHLN—Prière du soir.
CJBR—Ovila Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and listen.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30

CBF, CBJ, CBV, CHNC
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH—Récital.
CHLN—Le Passe-Temps.
CHLP—Par chez-nous.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CJBR—Oncle Paul.
CKCV—Ti-Louis, sketch.

• 7.45

CBF, CBJ, CBV, CHNC,—Nouvelles.
CHLN—Variétés vocales
CHLP—Jacqueline Bernard.
CJBR—Un homme et son péché.
CHLT—Sketch.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Programme Vogue.
CKCV—Dans les mers du Sud.

• 8.00

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKAC—C'est la vie, (sketch).
CHLN—Ondes joyeuses.
CHLP—Pomponnette.
CHLT—Récital de chant.
CHRC—Orch. de concert.
CKCH—Récital.
CKCV—Chansonnettes.

• 8.15

CHLP—Pianiste au foyer.
CHGB—Violon classique.
CKCV—Variétés.
CHLT—Récital de piano.

• 8.30

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Fanfare.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Studio.
CHLT—Drame.
CHRC, CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Orch. Avalon.
CKCV—Citations et musique.

• 8.45

CKCV—Cocktail Mousseux

• 9.00

CBF, CHNC, CJBR, CKCH—Détente.
CBJ, CBV—Pages choisies.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Récital de piano.
CHLT—Heure d'Amateurs.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CKCV—Cadence et Romance.

• 9.15

CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Pianologue.

• 9.30

CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—L'heure de la valse.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Radio comédie.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Fox chanté.
CKAC—Amos and Andy.
CKCV—Le beau musical.

• 9.45

CHLT—T.B.A.
CHRC, CKAC—Les gais lurons.

• 10.00

CBF, BCJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR—L'heure de la valse.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—Ensemble à corde
CKCH—Le petit théâtre.
CKCV—Club des Marchands.

• 10.15

CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Variétés Langworth.
CKAC—Orch. de danse.
CKCV—Orch. de danse.

• 10.30

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre Stan Meyers.
CHLT—Command Performance.
CHRC—Orch. de danse.
CKAC—Radio-Actualités.
CKCV—Nouvelles.

• 10.45

CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Causerie.
CHRC—Album Populaire
CKAC—Images de guerre
CKCV—Musicale.

• 11.00

CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
CHGB—Rêverie du Sud.
CHLT—Nouvelles CBC.
CHRC—Reorter de l'air
CKAC—Allo, allo, les sports.

• 11.15

CBF, CBS, CBV — Programme musical.
CHLT—Britain Speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Britain speaks.

• 11.30

CBF, CBJ, CBV — Concert.
CHLT—Dance Music.
CHNC—Orchestre.
CHRC—Choeur nègre.

• 11.45

CHRC—Classique à la moderne.

• 12.00

CKAC—Orch. de danse CBS jusqu'à 2 heures.

Al Michel et son

Courrier de Radiomonde, Hotel Ford, Montréal.

Q. 1—Auriez-vous l'obligeance de me dire si Fridolin reviendra?

2—Si Marcel Gamache aura quelques programmes à la radio?

3—"La Rumba des Radio-Romans" reviendra-t-elle?

4—Est-ce que François Bertrand est marié?

5—Le programme "Un homme et son péché" reviendra-t-il? — Yvette de Québec.

R. 1—Non, Fridolin a décidé de ne pas faire de la radio cette saison. N'est-ce pas que c'est dommage?...

2—Marcel Gamache aura quelque chose de très intéressant sous peu.

3—Cette divertissante et originale émission est sur les ondes depuis le 8 octobre. Ce programme met en vedette le beau talent de quatre brillants auteurs: Jovette Bernier (notre unique Jovette); Henry Deyglun, Claude-Henri Grignon (Valdombre); Jean Desprez.

4—Pas que je sache!...

5—Radio-Canada nous présente de nouveau, cette saison, ce magnifique sketch radiophonique.

Revenez me dire bonjour!...

★

Q. 1—Seriez-vous assez bon de me dire qui fait "Garde Thérèse" dans "Vie de Famille"?

2—Est-ce elle qui a joué dans "L'Arlésienne" avec Guy Mauffette? — Brise du Nord.

R. 1—Avec grand plaisir!... Ce rôle est tenu par Thérèse Joncas.

2—Oui, elle interprétait le rôle de Vivette.

Q. 1—Qui fait la petite Ginette dans "La Marmaille"?

2—"Les Aventures de Robin-Hood" vont-elles reprendre? — Jeanne.

R. 1—Dans "La Marmaille" de Jean Desprez, c'est la petite Ginette Letondal, âgée de 9 ans, qui interprète ce rôle.

2—Non, car cette histoire est terminée.

Est-ce bientôt que vous reviendrez au Courrier?...

Electric Journal

publiant les télégrammes intercalés de la publicité pour différentes firmes.
LE COIN LE PLUS AFFAIRE DU CANADA
MEILLEUR MEDIUM D'ANNONCE
Chambre 203. Coin Peel et Ste-Catherine
Marine Bldg. PL. 7557 MONTREAL

Messieurs les annonceurs,

Utilisez notre JOURNAL ELECTRIQUE pour votre publicité; une innovation en Amérique; une publicité très efficace et économique.

Vous ne PAIEREZ rien en espèces mais simplement en MARCHANDISES ou en SERVICES.

Nous adoptons cette formule seulement pendant les premiers deux mois afin de vous donner la possibilité de constater les avantages de notre protection;

1 Vous aurez une PUBLICITE MODERNE et EFFICACE sans AUCUNE dépense en espèces.

2 Vous toucherez en espèces tous les achats des clients dépassant la somme de la publicité.

3 Les clients étant satisfaits de vos services resteront vos fidèles clients et vous recommanderont aussi à leurs amis qui bien entendu vous paieront en espèces.

Téléphonez-nous immédiatement pour une visite de notre représentant ou utilisez la formule ci-dessous pour nous écrire.

JOURNAL ELECTRIQUE
Angle Peel et Ste-Catherine,
(Immeuble Marine) Montréal,
Tél. PLateau 7551.

Date .... 19..

A la suite de votre proposition au sujet de la publicité dans le JOURNAL ELECTRIQUE, passez nous voir, écrivez nous les détails, le...... de...... .... à.......... h., demandez le ....

Nom de la firme ....
Adresse .... Tél.: ....
Remarques ....

Vedettes "JUNIORS"

Il est certains héros de romans que l'on ne sépare jamais ou que l'on ne sépare que bien difficilement. Ainsi, que serait "Samson sans Dalila", "Tristan sans Yseult", "Roméo sans Juliette" et "Péléas sans Mélisande". Et peut-on imaginer "Marguerite Gauthier sans Armand Duval" et "Le bel Archiduc Rodolphe sans la petite Marie Vetsera" non, n'est-ce pas, car l'un ne va pas sans l'autre !...

Il en est de même pour nos héros de romans-radiophoniques actuels ; citons par exemple : Bob Gendron et Ninette Lortie ; Jean Langevin et Claire Briand ; Marcel Latour et Elise Velder ; enfin Madeleine et Pierre.

La semaine dernière, je vous parlais de Madeleine ; je crois qu'il serait bon de vous présenter aujourd'hui Pierre.

Pierre, où plutôt Jacques Bélair est un gentil garçonnet de 16 ans. Son physique est très agréable et je ne crois guère me tromper en disant qu'il est aussi bien intelligent.

— Ainsi, il y a cinq ans que vous étudiez avec Madame Jean-Louis Audet. Qu'apprenez-vous au juste ?

— La phonétique et la diction. De plus, je suis un cours à l'école du Plateau.

— En quelle occasion avez-vous débuté à la radio ?

— Au poste CKAC dans "Les soirées de Grand'Mère" ; programme sous la direction de Mme Jean-Louis Audet.

— Voulez-vous me nommer toutes vos autres activités radiophoniques, depuis cette émission ?

— Certainement !... Au mois de mars 1938, André Audet me confia le personnage de Pierre, dans "Madeleine et Pierre". Puis, Paul L'Anglais me fit passer quelques fois dans "Arsène Lupin". A diverses reprises Wilfrid Charland me fit interpréter des rôles dans "Grande Soeur" notamment, "Jos Crochu". A Radio-Canada, j'ai eu l'honneur de jouer aux côtés de Jacques Auger dans "L'Oiseau Bleu" et "Le médecin malgré lui". Enfin, André Audet me fait jouer parfois dans "Les mémoires du Docteur J. O. Lambert.

— C'est là, tout ce que vous avez fait à la radio ?

— Jusqu'à date oui. Mais, j'ai fait un peu de théâtre.

— Vraiment !...

— En effet, avec la troupe de Mme Jean-Louis Audet. J'ai débuté à la scène dans "Robinson Crusoé" et ensuite j'ai joué dans "Hanzel et Gretel" et dans "Blanche-Neige".

— Faites-vous des projets ?

— Parfois !... J'aimerais si possible faire une carrière radiophonique et théâtrale.

— A quoi occupez-vous vos loisirs ?

— Aux sports, surtout à la natation, la balle-au-mur, le ballon-panier. Je suis de plus, dans le groupe des cadets de l'école du Plateau. Enfin, je lis beaucoup. Je préfère les livres qui peuvent apporter un complément à mes études. La lecture est très utile !...

— Je sais. Dites-moi, vous aimez beaucoup votre rôle de "Pierre" ?

— Inifniment !... C'est d'ailleurs le plus beau rôle que j'aie à la radio. Je tiens à remercier Mme Audet et André Audet, pour la grande chance qu'ils m'ont donnée!

— Je suis persuadé qu'ils se feront un plaisir, en toutes occasions, de vous aider à développer votre talent !...

Et voilà !... "Madeleine et Pierre" sont deux petits héros dont nous parlerons longtemps !

Al MICHEL

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, PLateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

SAMEDI, 16 NOVEMBRE 1940

MATIN

• 7.00
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermède.
CHRC—Debout, c'est l'heure!

• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—Eye Opener.
CJBR—Horaire.
CKAC—Nouveautés instrumentales.
CKCH—Prière.
CKCV—Horaire.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH —Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteclerc.
CKCV—Nouvelles.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR —Elévation matitudinale.
CHLT—A choisir.
CHNC—Méditation religieuse.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—On the Wall.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLP—Réveille-Matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning devotions.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Chansons françaises.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Radio-journal.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio-journal.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Pot pourri musical.
CHLT—Saviez-vous que?
CJBR—Bonjour.
CKCV—Horloge musicale

• 9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHNC—Programme musical.
CJBR—Fanfare.
CKCH—Madame est servie.
CKCV—Club d'économies

• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Songs for Saturday.
CJBR—Mélodies et chansons.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Nouvelles.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC —Songs for You.
CHLP—Orch. Louis Levy
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Nouvelles du Droit.

• 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLP—Ray Ventura.
CKAC—Association des Aveugles.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH —Musique symphonique.
CHLN—Mélodies d'hier.
CHLP—Chuck Foster.
CHLT—Women's Club.
CJBR—Nouvelles
CHNC—Club du déjeuner.
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Rondino.
CKAC—Hillbilly Champions.
CKCV—Variétés.

• 10.15
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Pour vous plaire
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Hillbilly champions.

• 10.30
CHLP—Emplettes de Trottinette.
CHNC—Jeunesse écolière.
CHLT—Breakfast Club.
CKCH—Orchestre.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—Heure Rcréative.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV — The Charloteers.
CKAC—Valses.
CHRC—Chansons de cow-boy.
CKCH—Musicale.

• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH — Programme musical.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLN—Gaietés matinales.
CHNC—Valses de concert.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Album des disques.
CKCV—Variétés.

• 11.15
CHLP—Orch. Siger Ellis.
CHNC—Happy Cowboy.
CHRC—Succès d'hier.
CKCV—Votre favori.
CKAC—Welcome Lewis.
CHLT—Traveling cook.

• 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de danse.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Récital de chant.
CHLT—Heure Weedon.
CJBR—Orgue.
CHRC—Le piano moderne.
CKAC—Pour vous mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—Lequel préférez-vous.

• 11.45
CHLN—Nouvelliste.
CHLP—Orch. Montavini.
CHLT—Chansons de Paris.
CHRC—Votre valse, madame.
CKAC—Succès musicaux.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

• 12.00

APRÈS-MIDI

CBF, CBV, CKCH—Deep River Boys.
CHLN—Salade musicale.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHLP—L'heure féminine.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCV—Nouvelles.

• 12.15
CBF. CBV. CBJ. CJBR, CKCH—Nouvelles BBC.
CHLN—Contrastes.
CHRC—Orch. B. Lawrence.
CKAC—Musical coffret.
CKCV—Midi musical.

• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Musical Tête à Tête.
CHLN—Musique de dîner.
CHNC—En dinant.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Musical.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.

• 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHLP—Chansonnettes.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Swing phonia.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR —Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—L'Heure féminine.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.

• 1.15
CBF, CBJ, CBV—Milestones in music.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—Variétés.
CHNC—Programme musical.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Orch. Irving Miller.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCH—Orch. Irving Miller.
CKCV—Fantaisies.

• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Réveil Rural.
CKAC—Monde féminin.

Marion HUTTON

CHRC—Orch. de danse.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Paris et ses chanteurs.
CHLT—Musique variée.
CHRC—Jos. Bouillon et orch.
CKAC—Récital de piano.

• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT —Matinee in Rythm.
CHLN—L'Heure récréative.
CHNC—Récital de chant.
CHLP—Petite musicale.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Of men and books.
CKCH—Récital de chant.
CKCV—Orgue varié.

• 2.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Cotes de la Bourse.
CHNC—Westerners.
CKAC—Causerie.
CKCV—L'Heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR Programme musical.
CHLP—L'Heure de la danse.
CHLT—Pops concert.
CKAC—Cours de bourse.
CKCV—Le gong mystérieux.

• 2.45
CKAC—Choeur impérial.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Ray Kinney et orch.
CHLN—Pour le dilettante.
CHGB—Parade des mélodies.
CHNC—Le monde et le temps.
CHLP—Poèmes symphoniques.
CHLT—Thé dansant.
CKAC—Piano.

• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Concert.
CHLN—Notre album.
CKAC—La Femme et l'actualité.
CKCV—Nouvelles.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CKAC—Bob Connoly et orch.
CKCV—Musique de danse.

• 4.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Extraits d'opéras.
CHLT—Familiar Ballads.
CHLP—Musique tzigane.
CHRC—Avis divers.
CKAC—Evènements sociaux.

• 4.30
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Chant Forain.
CKAC—Symphonette.
CKCV—Variétés.

• 4.45
CHRC—Avis de décès.
CHLT—A travers nos cantons.

• 5.00
CHLP—Rendez-vous musical.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Votre programme.
CHNC—London calling.
CKAC—L'Heure du thé.
CKCV—Avis de décès.

• 5.15
CJBR—Récital.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Variétés.
CKAC—Charlie Kunz.
CKCV—Le thé de 5 heures.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHNC—Sweet and Hot.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède et horaire.
CHLT—Polly Flinders.
CKAC—Key Board.
CKCV—Théâtre Cambral.

• 5.45
CHLN—Nouvelles.
CHNC—Musical Novelties.
CHRC—Choeurs.
CJBR—Variétés.
CKAC—Four Club men.
CKCV—Paris qui chante.

SOIR

• 6.00
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Tommy Dorsey.
CHLN—Musique du souper.
CHNC—Heure des souhaits.
CHLP—Méli-Mélo.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Buffalo présente.
CHLT—Crépuscule.
CKCV—Tango du soir.
CKCH—Programme musical.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHLP—Nouvelles.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CKAC—Ligue de progrès civique.
CHNC—Moments classiques.
CJBR—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles.
CKCV—Musique du souper.

• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHRC—Causerie sportive.
CHLT—Programme Vogue.
CKAC—Intermède.
CKCV—Chroniqueur sportif.

• 6.45
CBF—Chansonnettes.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHLN, CHLT—Ovila Légaré et ses Bout-en-train.
CHLP—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Causerie sportive.
CHLT—Romance of Merchandises.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Chant.
CKCV—Nouvelles.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC CKCH—Questionnaire de la jeunesse.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Propagande Lythurgique.
CHLT—Musical Gems.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—Variétés.
CKAC—Causerie.
CKCH—Programme.
CKCV—Chez Marino.

• 7.15
CHLN—Prière du soir.
CHRC—Musique du dîner.
CKAC—Orchestre.
CKCV—Nouvelles.

• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT, CJBR—Récital de chant.
CHLN—Mélodies au piano.
CHLP—Commentateur sportif.
CHNC—Mélodie à l'orgue.
CHRC—Les pays dont on parle.
CKCV—Musique variée.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CKCH, CJBR —Nouvelles.
CHGB—Robert Cousineau.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Ensemble à corde.
CHLT—Causerie.
CKAC—Interview.
CKCH—A choisir.
CKCV—Récital de violon.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Ondes joyeuses.
CHLP—Radio petit monde.
CHLT—The listener.
CHRC—Orch. de concert.
CKAC—Orch. de danse.
CKCV—Ecole Bernier.

• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Causerie.
CJBR, CHLT—Novelties in music.

• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR—Visite aux camps militaires.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Orch. Pimky Tomlin.
CHRC—Les Montagnards.
CKAC—Gay nineties revue.
CKCH—Orch. Avalon.
CKCH—Orch. de danse.
CKCV—Les joyeux Québecois.

• 8.45
CHLP—Modern Salon Group.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH —Sevillana.
CHLN—Concert miniature.
CHLP—Cene Parr.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKAC—Chansons express.
CKCV—Echoe of the Screen.

• 9.15
CHLN—Cadence et romance.

• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Deux pianos.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Petite musicale.
CHNC—Hockey.
CHRC—Radio Lacordaire.
CKAC—Chansons animées.

• 9.45
CBF, CBJ, CBV—Tropical Serenade.
CKAC—Les deux commères.
CKCV—Club des marchands.

• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
CHLN—Nouvelles
CHLP—Hit Review.
CHLT—Music Hall.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Diables Rouges.
CKCV—Music Hall.

• 10.15
CHLN—Ray Bloch présente.
CHLP—Nouvelles.
CKCV—Orch. de danse.

• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH —Radio-Journal.
CHGB—Dancing Hall.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Just Relax.
CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Album populaire.
CKAC—Radio actualités.
CKCV—Nouvelles.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Orch. symphonique.
CKAC—Images de Guerre.
CKCV—Nouvelles.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CHNC—Nouvelles.

• 11.00
CHRC—Nouvelles.
CHLP—Heure de la danse.
CKAC—Allo, allo, les sports.
CKCH—Transcriptions.
CKCV—Symphonie.

• 11.15
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLT—Britain speaks.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orch. de danse.

• 11.30
CHRC—Quatuor vocal.
CKCH—Nouvelles du droit.
CKCV—Musique de danse.

• 11.45
CHRC—Danses modernes.
CKCV—Nouvelles.

• 12.00
CKAC—Orch. de danse (CBS), jusqu'à 1 h.

Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

PROFESSEUR CURABO: Vous établira un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira celui ou celle que vous marierez.

Vous dira, quand vos fiançailles? mariage? aptitudes en affaires? trouble d'amour? établissement d'un commerce?

CONSEIL: Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter.

N'oubliez pas d'enoyver votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et $0.25 pour l'horoscope.

PROFESSEUR CURABO,
Boîte postale 82,
Station Delorimier,
Montréal.

CEINTURES MEDICALES

pour hommes, dames et enfants

HERNIES

maternité, descente de l'estomac, reins flottants, bretelles pour dos faible, bandes d'opérés, bas élastiques pour varices.

Ajustement par des experts diplômés des écoles de New-York

Nous ne vendons pas par catalogue. Ecrivez ou téléphonez pour rendez-vous.

CLARICE CORSET SHOPPE
825 Mont-Royal Est
Près St-Hubert Tél. AM. 3312

Plein de saveur!

QUI SERA Miss Radio 1941 ?

1

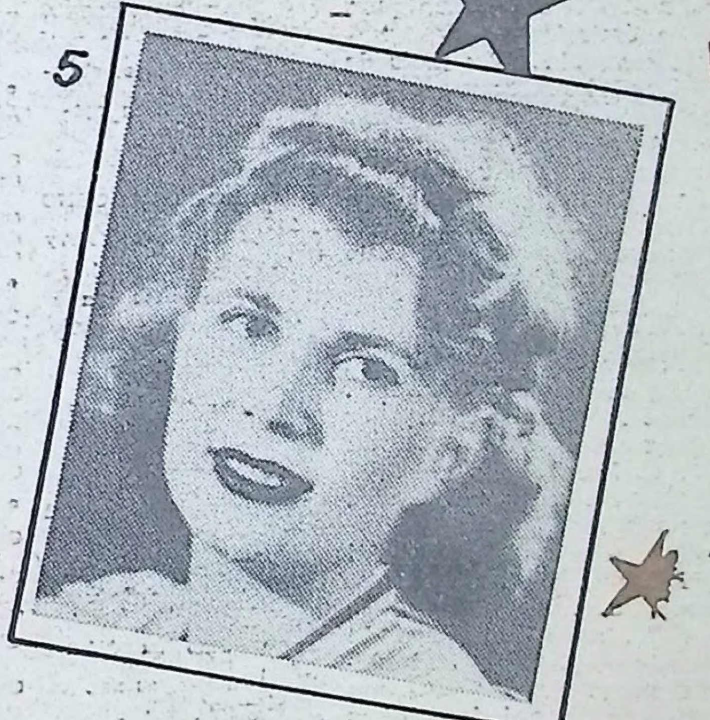
2

3

4

Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestions seulement: 1. — Pierrette Alarie; 2. — Rolande Bernier; 3. — Paulette de Courval (Québec); 4. — Réjane des Rameaux; 5. — Mia Riddez; 6. — Jovette Bernier; 7. — Gisèle Schmidt.

Lecteurs de "Radiomonde", à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronner: Miss Radio 1941.
Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, à l'Hôtel Windsor, le samedi précédant le Mardi Gras 1941. Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-nous-le parvenir.


5

6

7

COUPON de VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle ....

qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1941.

Mon nom est ....

Adresse ....

Le coupon doit être mis à la poste avant minuit mercredi prochain. Après cette date, il ne sera pas valide.

No 3 Mettez ce coupon à la poste sans retard à "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal.